

# الجمهورية

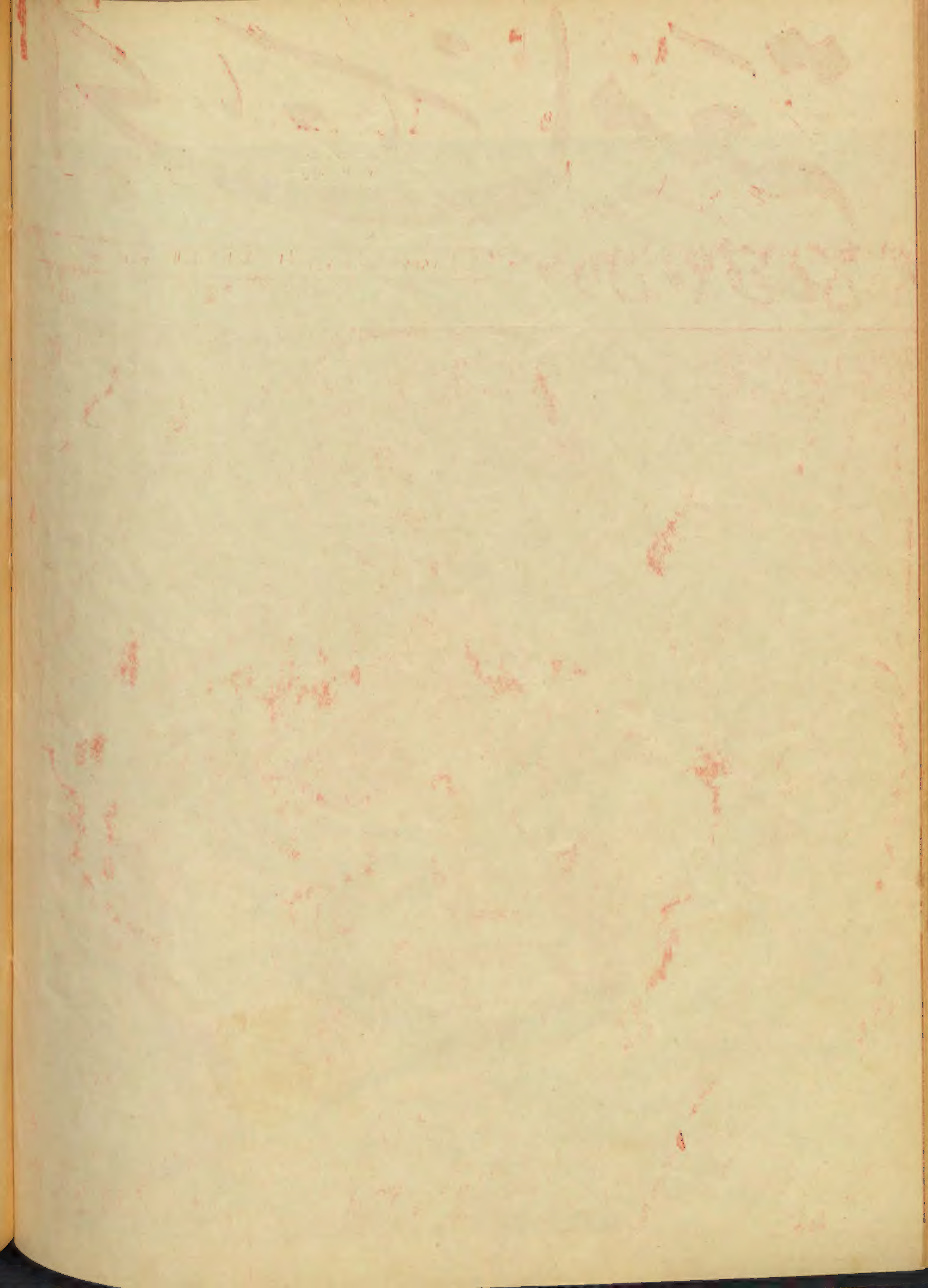
بجدة

وال ١٠ قصص

العدد ٢٨٤ السنة السابعة الخميس ٨ يوليوسنة ١٩٣٧









## حول خطاب الزعيم النبيل

وبأيديه :: ولكن الذي جرؤ أن يقف  
يوما ما في وجه أربعة عشر مليوناً أو يزيدون  
متجاهلاً أيهم غير ذاكر إلا نفسه وحده  
الذي جرؤ على ذلك، لا يصعب عليه أن يقلب  
دائماً الحقائق ويشير الزواجر والأعاصير  
والفتن ويوقع بين الشعب وزعمائه ولو أنه  
اعلم الناس بماهية هذه الزواجر التي يشير بها  
والأغراض التي ترمى إليها .. ولو أنا أعلم  
أيضا بنفسية هذا الشعب الذي طالما تناسى  
الزعيم النبيل أغلاطه وماضيه السياسي الملتطخ  
بالاعتداء على الدستور والحريات .. وأن  
هذا الشعب تعود في النهاية أن لا يهتم مثقال  
ذرة بأعمال هذا الزعيم أو يكثر ثبها ..

وهناك في النهاية أن دولته اتخذ اسم  
زعامة المعارضة ستاراً لتحقيق ما ربه  
وأغراضه .. فهل وكلته المعارضة نفسها  
في ذلك ؟ الجواب عند صدقي وعبد الفتاح  
بحي وحسن صبري .. فحق هؤلاء قد اكبروا  
في الزعيم النبيل لعبته وتبرأوا من مناوئته  
المكشوفة ..

فاذا كان هذا الدور الأخير الذي لعبه  
محمد محمود باشا قد فشل كمادة دولته في كل  
أعماله ونصراته السياسية الأخيرة .. بل  
والماضية .. فليس الخاسر هو الشعب المصري  
أو الوفد على كل حال — لأن لدى الوفد دين  
عقيدة راسخة في أن مثل هذه الأفعال إنما  
تهدم القائمين بهادون أن يحتاجواهم إلى  
الامساك بالمعاول — وليس الخاسر هو  
دولة الباشا أو فلول حزبه لأن هؤلاء جميعاً  
قد فقدوا كل شيء وسواء احدثوا جلبة  
أو اثاروا زوبعة أو ظلوا صامتين منهم م  
النيبوزون دائماً من الأمة الخارجون على  
اجماعها .. الذين يهذبهم الموت السياسي  
والادي فيطلقون من حناجرهم آخر أناسهم  
مستغيثين ..

واذا كانت الأمة قد اغتفرت لهم كثيراً  
في الماضي ضاربة بذلك أكبر المثل  
واحسنها لحسن الظن فامن شك أنها لن تغتفر  
لهم الآن وقد تخمت من تصرفاتهم والاعبيهم  
نخمة ما لها من مزيد ..

ميت عساس وطالب رئيس الحكومة إن  
يفعل كذا وكذا في سبيل العدل والحرية ..  
إلى آخر ما جاء في الخطاب المعروف ..

وليت الأمر وقف عند هذا .. بل انه  
ارسل من فلول حزبه بعض المحامين ليؤمروا  
بالدفاع عن الأهل .. امام النيابة .. متشبهاً  
بذلك بما كان يفعله الوفديون من ندب  
بعض محاميهم الاعلام لنصر الحق والعمل  
على زهق الباطل إبان عصور القوضي والظلم ..  
وكأنه بذلك يريد أن يوقع في نفوس  
الشعب انه هو الآن الزعيم الذي يعمل  
لنصرتهم ويريد أن يحميهم من الحكومة ..  
ويظهر من كل تلك الأفعال أن دولة  
الباشا يريد أن ينسى ماضيه ويرغب في أن  
يكون وكيل الشعب بالرغم منه .. ويود أن  
يخلق الأباطيل والأوهام لكي يجد الفرصة  
المناسبة ليقوم بهذا الدور الجديد وليرتدي  
زي زعامة الأمة بعد فشله في زعم حزبه ..  
ذلك الحزب الذي لا يزيد عدده على اصابع  
اليدين عداً ..

ويظهر ايضاً أن محمد محمود باشا لا يريد  
أن يفهم أن التكلم باسم الشعب لا يكون بهذا  
الطريق :: وانه لكي ينجح في دوره  
الأخير يجب أن يطلب منه المصريون ذلك  
فلم يتكلم سعد يوماً دون أن تطلب منه الأمة  
حتى إذ ماتكم استمعت له .. وما فعل مصطفى  
عملاً الا طبقاً لآمال الأمة التي علقتها عليه  
فايدته أولاً واخيراً واحلته منها عمل الزعامة  
وما فوق الزعامة .. ولكن محمد محمود الذي  
واد الدستور يوماً واراد أن يحكم البلاد دون  
برلمان سدين عدة وكم الحريات وكم الصحافة  
وقبض يده من حديد على من هم اقوي من  
الحديد .. هو هو نفسه الذي يدافع اليوم  
عن الحريات التي لم تجد لها مرتعاً خصيباً  
يوماً ما أكثر من الآن .. وهو الذي يدعي  
أن الحكومة تعتدي على الشعب في الوقت  
الذي تقوم فيه الحكومة على أكتاف الشعب

قد يكون من غبث القول أن نذكر  
الاسباب والبواعث التي دفعت بزعيم الاحرار  
الدستوريين — مستقلاً اسم زعامته للمعارضة  
— في أن يوجه كتابه المعروف إلى حضرة  
صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا  
رئيس الوزارة بشأن الحوادث الأخيرة التي  
جرت ببيلة (ميت عساس) .. قد يكون  
من عبث القول ذلك لأنها لا تخفى على أحد  
ولا تحتاج إلى مهارة في استنتاجها واكتشاف  
سرها .. فقد عودنا هؤلاء الاحرار أن  
تصدر منهم مثل هذه الألاعيب التي تفضح  
نفسها بنفسها .. والتي تدل دلالة واضحة على  
أنهم لا يريدون أن يتعظون أو يستفيدوا  
من الماضي ما يرشد في حياتهم المستقبلية  
فأصبحوا يخبطون كأنهم يسرون في الظلمات  
دون أن يسموا أنفسهم صراطاً أو يعرفون  
برأبنا أو يضعون لهم (تقاليد) ..  
وليس ادل على ذلك التخبط من أنهم  
ارادوا أن يتشبهوا بالوفديين في وكالتهم  
عن الأمة وفي التكلم باسم الشعب .. فقد  
جري الوفديون دائماً — ولهم في ذلك كل  
الصفة والحق — في أن يترقبوا العهود  
الدستورية المظلمة ويقفون لا يبطأها بالمرصاد  
يفضحون أعمالهم وينتقدون تصرفاتهم .. حتى  
إذا ما ألم ببيلة من البلاد أو بهمة من الفئات  
عنت أو ضرر أو ظلم

— وما كان أكثره — كان الوفديون  
م المدافعين عن هذا العنت والدافعين لهذا  
الضرر والواقفين في وجه الظلم ..

ولكن محمد محمود باشا يريد أن يقلب  
الأوضاع .. فانتزعت الفرصة المناسبة للصيد  
في الماء العكر .. وأقام من نفسه وكيلاً عن  
الأمة دون أن تطلب منه هذه الوكالة أو  
على الأقل دون أن تبدى هذه الرغبة بأي  
طريق كان :: وتقلد بالزعيم الخالد سعد  
وخليفته العظيم مصطفى واعلن في الصحف  
انه يدافع عن المظلومين والمضطهدين في





## حول التعديل الوزاري أيضا

يوم كتبنا منذ أسبوعين ذا كرين ما اتصل بنا من الاسباب التي أدت الى عدول المسؤولين وولاية الامور عن التعديل الوزاري المزمع اجراؤه في ٢٩ يوليو القادم بمناسبة إعادة تأليف الوزارة برئاسة حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا علي آثر تولى حضرة صاحب الجلالة الملك مهام العرش في ذلك التاريخ .. يوم كتبنا ذلك كنا في الواقع نسند إلى اقوي المصادر وأوقعها في معلوماتها بشأن سير الامور .. لذلك لم نورد في سرد ما سردناه من اسباب وبيانات جوهرية صريحة وكنا بذلك أول الصحف والمجلات إشارة الى أن النية منصرفة عن إجراء التعديل في الوزارة .. وكان لهذا النبأ — كما ذكرنا في العدد الماضي — أثره البعيد في مختلف الدوائر نظرا لان جميع الصحف والهيئات كانت تؤيد إجراء التعديل بل وتعهدت بذلك إما حد ذكر أسماء المرشحين وتعيين الكرام في الوزارة الجديدة بوجه الدقة وعلم اليقين ..

ومرت أيام وإذا بالصحف اليومية — ومنها الاهرام والمصرى — تصدروها

تصريحات معزوة إلى رجال من كبار المسؤولين في الدولة مؤكدة في صراحة انه لم يجر أي تفكير او بحث للان بشأن تعديل الوزارة وأن كل ما يذكر في الصحف بشأن ذلك انها هو رجم بالغيب وعلم قبل الاوانا ملي أن الملاحظ ان هذه التصريحات كلها لم تنف ان هناك تعديلا سوف يحدث وأن كانت قد نفت بصفة قطعية أن هذا التعديل قد بحث ودرس الى حد التشريع أو التعمين .. والذي يرجع الى ما كتبناه في افتتاحية العدد قبل الماضي .. وما ابتدأنا به انباء الصالحون السياسي المصري في العدد الماضي نجد أننا لم ننس التعديل في ذاته بل قمنا ان هناك بحثا جديا فيه .. ودونا الانباء التي اتصلت بنا عما يشاع عنه مجارين بذلك ما يجب علينا ذكره في هذا الباب الذي يهمننا أن نتحدث فيه عما يهمن به الصالحون السياسي المصري وما يدور من الأشاعات بين ارجائه ..

## ابتداء البحث والتفكير

ونستطيع بعد ذلك أن نؤكد اليوم أن مجال الحديث بين كبار المسؤولين وأصحاب الكلمة في هذا الامر قد بدى فعلا .. وكان ذلك في الاسبوع الماضي

بالذات فقط .. وأن كل ما كان يهمن من قبل من انباء بشأن التعديل — وعلى الاخص عند ما كان رفعة النحاس باشا في مونتر و إنجلترا وفرنسا — كان لا يستند على أي أساس بالمره .. لان الكلمة في ذلك الامر انما مرجعها الاول والاخير صاحب المقام الرفيع الرئيس الذي حرص عندما أراد السفر للخارج في ابريل الماضي أن لا يفتح باب الحديث في التعديل الوزاري بالمره لاسباب لا نخفي علي أحد .. كما نعلم أن لا يغير هذه الخطة بعد عودته أيضا .. إلى أن كان الاسبوع الماضي كما ذكرنا ..

وبهنا ان نقول ان ما سوف نذكره ما اتصل بنا من انباء بشأن ما جرى من الحديث عن التعديل بين المسؤولين انما يعد من قبيل الانباء التي لا تقتصر الى إثبات ولسكنها في الوقت ذاته عرضة للتغيير أو التعديل وعلى الاخص لان هناك وقتا طويلا ما بين اليوم .. ويوم ٢٩ يوليو .. وقد يحدث في دقائق أو ثوان ما يغير ما اتفق عليه في أيام بل أسابيع وشهور ..

## وزارة الداخلية ورفعة

### الرئيس

فنؤكد ان حضرة صاحب المقام



الرفيع النحاس باشا يحتفظ بوزارة الداخلية الى جوار أعياه الرئاسة .. ويلاحظ أننا ذكرنا في العدد الماضي الاسباب التي دفعت برفقته الى اختيار هذا الرأي .. ونفضله على الرأي القائل بوجوب تفرغ رفقته الى مهام رئاسة الوزارة التي جسمت وتضاعفت بعد هذا الاستقلال والقاه الامتيازات ..

## وزارة الصحة والمرشح الوحيد لها

وتبقى بعد ذلك وزارة الصحة العمومية والمرشح الوحيد للآن لها حضرة صاحب السعادة ابراهيم فهمي المنياوي باشا .. الطبيب المعروف .. وقد كان مرشحا لها من مدة طويلة .. أومن مبدأ تأليف الوزارة الحالية على وجه التدقيق .. ولكن كان هناك عقبات كثيرة في سبيل هذا التعيين في ذلك الوقت .. على ان أم هذه العقبات — وسوف نغير اليها بعد قليل — قد زالت .. وليس هناك ما يعترض تعيين سعادته في هذا المنصب الذي سوف يليه عن جدارة ومكانة طيبة وحبته عظيمة في البلاد

## على فهمي باشا .. لازال مصرأ

وقد ذكرنا في العدد الماضي ايضا الاسباب التي دفعت بمعالى على فهمي باشا وزير البحرية والبحرية الى ان يطلب بصراحة من رفقة الرئيس ان يعفيه من دخول الوزارة عند عاودة تعديلا .. بل وألح معاليه في ذلك على ذلك شاكرآ لمعالیه تضحيته من جهد وزارته في عهدها الجديدة .. فكان بذلك الاسس والنظم الجديدة للوزارة على قاعدة وطنية صائبة

## حمدي سيف النصر باشا بين حرب الزراعة وحرب الدفاع

وفي هذه الحالة .. وبعد ان يتخلى معالى على فهمي باشا عن وزارة البحرية فسوف يليها حضرة صاحب المعالي احمد حمدي سيف النصر باشا .. ولنا في حاجة الى ان نذكر الاسباب التي أيدت هذا الترشيح أو التي تدعو الى ان يغادر معاليه كرسية في وزارة الزراعة — التي ابدى فيها كل غيرة وطنية محافظة على ثروة البلاد الزراعية وبذل فيها كل جهد عاظم تشهد الوزارة من قبل الى كرمي وزارة البحرية .. ولنا نذير سرآ اذا قلنا انه كان في النية اجراء تعديل في الوزارة بعد عودة النحاس باشا من لندن عقب أمضاء المعاهدة المصرية الانجليزية وكان من المؤكد أن يتولى اذ ذاك معالى حمدي باشا وزارة البحرية بعد تغيير اسمها الى اسم وزارة الدفاع .. غشيا مع عهد الاستقلال الجديد وتبعاته الجسام ولكن رؤى بعد ذلك العدول عن التعديل وهكذا بقي معاليه في وزارة الزراعة الى الآن ..

## واصف غالي باشا ورغبته القديمة

وهناك أيضا حضرة صاحب المعالي واصف غالي باشا وزير الخارجية .. ومعاليه هو الوزير الثاني الذي ابدى رغبته أخيرا في ان يترك الوزارة عند تعديلا لاسباب كثيرة منها احتياج معاليه صحيا وعائليا الى البقاء خارج القطر في اوقات كثيرة جدا مما يتناقى مع ما تحتاجه وزارة الخارجية من تفرغ تام واتصال دائم بامور في العهد الجديد ..

وبهذه المناسبة نود ان نضم الى أن

معالى واصف باشا من أكثر الوزراء الوفدين جلدا وحبا للعمل .. في الفترة المختصرة التي يقضيها معاليه بالقاهرة يعمل معاليه ليل نهار في شئون وزارته وباقي شئون الدولة ولا يضيع دقيقة واحدة الا في العمل وكأنه بذلك يود ان يعوض عن الوقت الكبير الذي يضطر الى قضائه خارج القطر

وقد عارض صاحب المقام الرفيع النحاس باشا ومعالي مكرم باشا عندما بلغها نبأ رغبة معالى واصف باشا اعتزال الوزارة .. هذه الرغبة .. ولكن معاليه لم يكتفِ في ذلك بل فاتح رفقة الرئيس عندما كان أخيرا في فرنسا باصراره على التخلي عن كرسية قائلا لرفقته أنه يكفيه شرافا أشترآكه في أكبر المهام الوطنية والقومية فقد اشترك مع الوفد الرسمي للمعادنات والمفاوضة ووقع بالنيابة عن مصر وثيقة المعاهدة المصرية الانجليزية وجلس في مؤتمر الامتيازات مدافعا عن حق مصر وكذلك في عصبة الامم

ويلاحظ ان معالى واصف باشا كان قد ابدى هذه الرغبة بعد دخوله الوزارة الحالية بقليل .. وراحت يومها الاشاعات عن قرب تعيينه سفيراً لمصر في فرنسا .. ولكنه بقي في الوزارة بعد ذلك مضحيا براحته وصحته في سبيل مصلحة البلاد .. واشترك في كل مسائل مصر الشائكة الكبرى .. وها هو اليوم يبيد هذه الرغبة بأصرار .. ولا يجد الرئيس والوزراء إلا ان يجيبوا لمعالیه الآن هذه الرغبة شاكرين ..

## غالب باشا .. الدبلوماتي

ويكاد يكون في حكم الحق بعد ذلك أن يلي حضرة صاحب المعالي محمود غالب باشا وزير الحفانية وزارة الخارجية خلفا لمعالي واصف غالي باشا .. وغالب باشا يقوم منذ أشهر .. ومنذ سافر وزير الخارجية الى



## الاستاذ محمد صبري ابو علم

لا زلت اذ كر الي اليوم موقفا مشهوداً للاستاذ الكبير محمد صبري ابو علم بمجلس النواب عام ١٩٣٠ اذ وقف سعادته اذ ذاك يلعب المعارضة ويصليها بنار خطابه ومنطقه وصدرت الصحف في اليوم التالي وهي تشير با كبر حروفها وفي ابرز امكنتها الى خطاب سعادته الرنان واثره الكبير في نصرة الحكومة وسحق المعارضة ..

ومن ذلك اليوم وانا اعتقد انه اذا كان اكل شيء قوة كامنة فيه فان القوة الكامنة في الوفد هي القوة التي للاستاذ ابو علم وامثاله وقليل هم هؤلاء الامثال .

واذا اردت ان أقول بعد ذلك ان سعادة الاستاذ محمد صبري ابو علم الوكيل البرلماني الحالي لوزارة الحفانية عريق في البرلمانية والدستورية فانما قصدت بذلك ان أشير الى ان سعادته حرص منذ اعلن في مصر الدستور ان يفهمه ويتعمق في اصوله . بل في اصول الانظمة البرلمانية جمعاء فابتدا بزيارة المجالس النيابية الخارجية في دول اوروبا المختلفة وحضر بعد ذلك امهات المؤتمرات الدستورية والبرلمانية الدوائية ممثلا لمجلس النواب المصري تارة ومراقبا اعمالها تارة اخرى عندما يحمل بالبرلمان المصري عهد من عهود الظلام . ويقف الامر بالحكومات اللادستورية الى حد ابعاد الممثلين الحقيقيين لمصر عن حضور المؤتمرات البرلمانية ١٢ ..

وكان سعادته يهتم عند حضوره هذه المؤتمرات بأن يقف ويخطب بفصاحة ودلاقة . وبلغه أجنبية سليمة فهو يتقن الانجليزية الى حد بعيد متين ويجيد الفرنسية اجادة تامة . وهذه كلها كفاءات لا تؤتي بالنصر والتجاح لصاحبها فقط بل ويعد الصيت وحسن السمعة لمصر ..

لذلك فان سعادته يعد في الواقع مرجعا من المراجع الدستورية في مصر . ولقد

طلبت منه كلية الحقوق مراراً أن يمنح طلبتها في مادة القانون الدستوري . وكانت آخر مرة طلبت منه ذلك في هذا العام .. وبالرغم من كثرة أعبائه وأعماله فقد قبل أن يشترك في كلا الامتحانين التحريري والشفهي للطلبة :

وقد أشار الزميل محرر القسم السياسي في هذا العدد من « الجامعة » عند ما تحدث عن نظام الوكالة البرلمانية ان هذا النظام لم ينشأ في الواقع إلا لأمثال الاستاذ الكبير أبو علم . ولعلها اشاعة طريقة صحيحة من كل الوجوه وليس أدل على صحتها من ان سعادته تمكن في مدة قصيرة من ان يضع لهذا النظام تقاليده وأنظمته وحدوده .. فحاز بذلك ثقة الجميع من كافة الهيئات الضخمة ذات المركز السامي التي تتألف منها هذه الوزارة ، واستحق بعد ذلك كل التقدير ، لان هذا النظام كما هو معلوم قد ادخل في عهد الوزارة الحالية لأول مرة في مصر .. ولسنا نذيع سراً إذا قلنا ان ادخاله كان على سبيل التجربة التي أثبتت كل نجاح وفائدة.



وكأ تناو العهد به من عشرات السنين أو مئاتها

\*\*\*

وقد صادف تولي سعادته الوكالة البرلمانية لوزارة الحفانية حاجة هذه الوزارة الى الرجل القانوني المتمكن لكي يضطلع بالمهام الجسام التي يتطلبها عهد الاستقلال الجديد .. فمن نظم قلب رأسا على عقب الى أخرى تعدل الى ثالثة توضع من جديد . الى غير ذلك من ترجمة من العربية الى اللغات الاجنبية أو بالعكس . وهي مهام قد يستعين بها الرجل العادي أو البسيط ولكن بقدرها تمام التقدير من هو علي أقل جانب من العلم بماهيتها وما تطلبه من بذل كل مجهود وحصر كل فكر وابرار كل مناحي العبقرية والنبوغ .

وأخذ سعادته يعمل في صمت وبخروج في سكون .. وتقدم نتائج أعماله كل يوم الى مجلس النواب أو مجلس الوزراء .. في طريقها الى ان تحمل عمل القانون والنظام في البلاد بأجمعها التي ترقب كل يوم مشروعا جديداً أو تشريها حديثاً ..

ترأس لجنة تعديل قانون المرافعات - وكلنا يعلم ماهية هذا القانون وحيويته لدى كل من دخل محكمة في نزاع - وكن من أعضاء هذه اللجنة صاحب العزة عبد الفتاح بك السيد المستشار بمحكمة النقض والابرار وأحمد بك حسن المستشار بمحكمة استئناف مصر الاهلية والمسيو لا باقى المستشار المسكي برئاسة مجلس الوزراء ..

واشترك مع صاحب السعادة عبد الحميد بدوي باشا في تعديل قانون تحقيق الجنائيات الذي قدمه رفعة النحاس باشا في مؤتمر مونترو الى مندوبي الدول صاحبات الامتيازات كدليل على حسن نظامنا الجنائي ورفقنا التشريعي الحديث ..

واذا كنا قد ذكرنا مونترو فيجب ان نشير الى مجهود سعادة الاستاذ ابو علم في التحضير لهذا المؤتمر عند ما ابتداء التفكير فيه فقد ألقى عليه من ذلك عبء كبير قام به خير قيام فاستحق ثناء الجميع .. وليس أدل على ذلك من ان سعادة بدوي باشا كتب اليه من مونترو - وقد نذكر المجهود





كيف خطب نسيم باشا عروسه ؟

كان أم ما شغل احاديث الصالونات في الأسبوع الاخير زواج حضرة صاحب المقام الرفيع محمد نوبق نسيم باشا من فتاة عموية حديثة السن . ولم يقتصر الامر على العنبة التى أحدثها هذا الخبر في الدوائر السياسية المختلفة .

ولندع الآن جانباً ما يقوله محسرونا السياسي من أن لهذا الزواج ناحية وغرضه السياسي وتقول مؤكدين إن ماشاع من أن نسيم باشا طلب الاذن والموافقة على زواجه من حضرة صاحب الجلالة الملك غير صحيح . وليس هناك أكبر دليل على ذلك من أن نسيم باشا نفسه كان يفكر في الزواج من فتاته ولكنه لم يعرف بالضبط اليوم أو الساعة التى يمكنه فيها أن يطلب يدها من والدها أو يفاوضها فيه . والحقيقة أن رفعتة وجد نفسه يوماً وهو ييوس برغبته هذه فتاة دون أن يستعد لذلك من قبل . وما أن أبدى هو هذه الرغبة مفاجأة حتى أسرع الفتاة توافق . وبعد دقائق كان والدها يعرف الخبر ويوافق بدوره على هذا الزواج السعيد .

ونسيم باشا مشهور بأنه يعمل دائماً إلى استشارة أصدقائه الخاصة في كل أمر يفعله .

.. وعدد هؤلاء الاصدقاء لا يزيد على اثنين أو ثلاثة . ولكنه في هذه المرة لم يستشر أحداً أو أنه لم يجد لديه الوقت الكافي للاستشارة فقد كان طلب الزواج مفاجئاً من جميع الوجوه .

ومن المعروف أن خادمه الخاص كان يرافقه في رحلته الأخيرة . ولكنه كان يرافقه للقيام بمهمة كتابه خاص فقط بل لكي يعرض نفسه على أكبر طبيب إخصائي في أمراض الاذن في العالم . وهو المرض الذى يشكو منه التابم الايمن لصاحب المقام الرفيع . وكان العلاج يستوجب أن يعتكف التابم أكثر الوقت . وهكذا وجد نسيم باشا نفسه وحيداً أكثر من ذي قبل . وكان إذا جلس في الصالة الكبرى للفندق الذى كانت تعمل أو تترون به المس هو بئر . تقدمت منه منه الفتاة وأخذت تمادته وعلى الاخير عندما عرفت مكانته المصرية السياسية الرفيعة من كثرة الزيارات التى كان يقوم بها رجال السلك السياسي في النمسا لمقامه الرفيع في الفندق .

وبعد أن أعطى نسيم باشا الكلمة والوعد بالزواج . أمرع يرسل برقيتين الى حضرة صاحب السعادة صديقه عبد العزيز محمد باشا في مصر وإلى صاحب العزة أحمد بك صديق

في باريس . وطلب من صديق بك أن يوافيه في فينا إن أمكن . . ولكن البرقية لم تصل البك لأنه كان في ذلك الوقت قد غادر باريس الى لندن ولم يعلم بعد ذلك بالنياً الا من الصحف .

وقد حاول بعض الصحفيين المصريين مقابلة عبد العزيز محمد باشا لأنهم اعتقدوا انه قد يجوز أن يكون لديه بعض تفاصيل الخطوبة والزواج . ولكن الباشا ثبت أنه حاذق في التخلص من الصحفيين بمهارة . وقد قال لي صحفي زميل ان سعادته هو الذى استقى أخبار صديقه نسيم باشا منهم . . . . . بالعكس . . . . . وذكرت بعض المجلات شيئاً عن خام الخطوبة الذى قدمه صاحب المقام الرفيع لعروسه . إلى حد أن قرر البعض عناء له آلاف الجنيهات . وقال البعض الآخر ان رفعتة طلب مجوهرات الاسرة من القاهرة . . . . . والواقع ان كل ذلك يعد بعيداً عن الحقيقة . . . . . لأن رفعتة اشترى الخاتم التقليدي للخطوبة من فينا . . . . . وأرسل في الحال الى أمستردام يطلب بعض ملابس عينة لعروسه قبل ان تغادر النمسا . . . . . وهكذا كان . . . . . ودفع نسيم باشا في تلك الماسات آلاف الجنيهات . . . . .

« سبوع »

سافر يوم الخميس للمضي على ظهر



في الليل « حضرة صاحب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا .. والسيدة زينب هانم خشية حرمه ثم محمد عبد الوهاب وهو غير الأستاذ محمد عبد الوهاب المطرب المعروف .. الذي سافر أيضا علي نفس الباخرة - والمقصود هو بكر الباشا العزيز الذي لم يبلغ من العمر أكثر من شهر واحدا ...

وقد كانت آخر حفلة أقامها سعادة عبد الوهاب باشا والسيدة حرمه تلك التي احتفلوا فيها ( بسبوع ) الطفل السعيد محمد .. وهي الحفلة التي دعى إليها حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا والسيد خشية باشا جد المحتفل به .. الذي هو محمد - وفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ المراغي وأحمد خشية باشا وأحمد نجيب الهلالي بك وغيرهم من كبار أعيان الصعيد وأصدقاء الباشا ..

وقد كانت الحفلة ماثلية بحته فلم يحبها مطرب أو مطربة. بل اكتفى بالتقاليد العادية المعروفة .. وزعت في النهاية الشكولاته (والقل) .. على المدعوين .. الذين أخذوا يقبلون « محمد » حتى بكى بسكاهم واضطر معه باقي المدعوين إلى الانسحاب. اكتفاء بتمنياتهم وآمالهم السعيدة ..

### طلاق

كتبنا منذ عدد من عن ذلك سوء تمام الذي حدث بين السيدة ت. أ. و زوجها الأستاذ ج. ع. أحدهم وظني السلك السياسي المصري . ونمينا يوما أن لا يزيد الخلاف أناسا رحمة على الأقل بعيون الطفل الصغير الجليل ولكن يظهر أن مهمة التوفيق بين عروسين شابين كان أمراً صعبا إلى حد بعيد . لأن الطلاق حدث مع الأسف في الأسبوع الماضي بعد أن تنازلت الزوجة عن كل ماتستحقه من حققة وغير ذلك . بشرط أن يبقى الطفل معها دون أن يطلبه والده فيما بعد . وتنازل الزوج من جهته عن كل شيء حتى الطفل وبعد أن تمت هذه التسوية . أسرع الزوج بالسفر إلى أفغانستان ..

### الزواج المأمي

ضربت حضرة السيدة الفاضلة نعمت المراغي كريمة حضرة صاحب القیضة الأستاذ الأكبر محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الأزهر .. وعروس حضرة صاحب السعادة جعفر ولي باشا .. الرقم القياسي في الهدايا الثمينة والقيمة التي قدمت لها بمناسبة زواجها .. فقد ذكرت بعض الزميلات أن الهدية التي قدمها حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال بمناسبة هذا الزواج قيمتها ثلاثة آلاف جنيه .. ولكن لم يذكر أحد شيئا عن (موضوع) هذه الثلاثة آلاف .. ونقول الآن أن الهدية من قطعتين قيمتين من الذهب المرصع بالماس أحدها دبوس يمشاوي زينة الصدر .. والاخرى (أسورة) تمتاز بثلاث قطع ماسية كبيرة ..

وأما الأستاذ الأكبر والد العروس فقد كانت هديته عبارة عن ساعة ماسية دقيقة تمتاز هي الأخرى بقطعتين ظاهرتين من الماس في كل ناحية من نواحي الساعة .. وتبلغ قيمتها مالا يقل عن الثلاثة جنيهات .. ولم يشر أحد من قبل إلى الشبكة التي قدمها سعادة جعفر باشا للعروسه .. وقد بلغت قيمتها ما يزيد عن الالف وخمسمائة جنيهه بقليل - هذا اذا كان يبلغ مائة جنيهه يعتبر القليل - وهو عبارة عن خاتم ماسي منه ستائة جنيهه أو خمسمائة وخمسين جنبها ان شئت الدقة . وسوار ماسي عین .. أيضا .. ويلاحظ أن الماس عنصر مشترك دائما .. قيمته تزيد عن الالف جنيهه ..

ألا بعد ذلك الزواج المبارك الزواج المأمي ؟ ..

وعلي أثر الزفاف - وقد تم في أوائل الشهر الماضي .. علي خلاف ما ذكرته الصحف في أنه كان في الشهر قبل الماضي .. وفي نفس يوم عقد القران - انتقلت العروس إلى منزل سعادة زوجها في المطرية .. وهي فيلا أنيقة علي الطراز الأنجليزى العرف

تتميز بحسن موقعها وبهاؤه وبساطتها أثنائها مع الذوق الفني البديع الذي يتمثل فيه وفي تنسيقه ..

ولما كانت الفيلا تامة الاثاث .. لم تكن هناك حاجة إلا لغرفة نوم فاخرة رمادية اللون استحضرت خصيصا من أوروبا .. وقد دفع فيها مبلغ خمسمائة جنيه فقط ..

### زفاف

احتفل مساء الخميس الماضي بمنشية البكرى بعقد قران وزفاف الوجيه عبدالله عبد العظيم علي الأنمة الرشيدة حورية كريمة الرحوم الحاج محمد عبد الله المقاول المعروف بغيرا والذي يملك عمارات شارع شيكولاتي جيبها عدا الملاحقات من شارع يلينا وقبة الهواء وخلافها ..

وكانت هذه الحفلة من أفخم الحفلات في نهاية هذا الموسم .. وبالرغم من قصرها علي أهالي الرومين نظراً للحداد وقد وزعت المرطبات الفخمة عقب عقد القران .. ترطيا لأقرب الحارة ودار مصر القوا كوكا كاسات المدهشة التي حملت مفعولها وأخير أغلب الملبس المنقوش عليها أول حرف من اسمي العريس والعروس وتاريخ عقد القران واسم ضاحية منشية البكرى كانا وتحت كل هذا أمضاء دقيق للصانع الذي نقش الاسماء ..

وقد قرر العروسان قضاء شهر العسل في الاسكندرية .. وسحب العريس لاجل ذلك من البنك - بنك الكريدى ليونيه الذي يضم العريس رصيده فيه - مبلغا كبيرا يحتوى بعض الاصفار التي علي اليمين لصد نفقات الاسكندرية التي يؤكد الوجيه انها تزيد علي نفقات الخارج وأوروبا زمان .. والعريس شقيقة الوجيه محمد عبد الله الذي أخذ يشحن بسيارته الليموزين أصدقاءه من المعازيم إلى أقرب محطة لثورنيكرافت لتوصيلهم للبلد ..

وهي مهمة عظيمة لو تعلمون !!



# الـ « ويليك اند » في الاسكندرية

في ذلك الجو الذي يمكنه التفاهم مع امثال هؤلاء —

وخرجنا بعد لاي طويل وهم مصريون على اننا مادنا لانهم شيئا فلا يصح معارضتهم مطلقا — انه البوليس المصري الذي يحتاج الي قلب نظامه رأسا على عقب سيدي بشر وكاينات الوزراء

وهذا البلاج اشهر بامتلائه بعدد كبير من وجوه ستم القراء من رؤيتها ورغم هذا لم يسأم الصحفيون من الكتابة عنها وعلاوة على وجود هذه الوجوه القليلة التي لن أذكر شيئا عنها اعترف ان « البلاج » الهاديء بدا جميلا اذ زائنه « كاينات »

حاجة دى فيها جرائم كبيرة وفيها دفع فلوس وفيها غرامات

لم نكن بعد قد تكلمنا . . . ولم نكن بعد قد قلنا اذا كنا نفهم شيئا اولاتهم — ولكن كل ما في الامر انه في لحظة واحدة اصبحنا جميعا في نظرم جهلة لانهم قواعد التفيتش ولا اصول تنفيذ الاوامر

لم يكن هناك اى امل في التفاهم معهم او محاولة افهامهم اننا على الاقل نفهم شيئا ولو يسيرا في اصول التفيتش في امثال هذه الاماكن — ورضخنا لهم وسرنا الى حيث يوجد الضابط المختص — كان هو الوحيد

الصيف بين الاسكندرية ومعرض باريس للمرة الاولى يظهر هذا الباب من ابواب « الجامعة » متأخرا عن الموعد الذي اعتاد قرائه انتظاره فيه . . . وقراؤه صنفان صنف يقرأ وهو في القاهرة لينسى حرها بضيل الآخرين والصنف الآخر يكون هو نفسه من موارد اخبار الباب . . . ورغم اننا في يوليو وهو الشهر الذي اعتدنا ان نرى فيه « البلاج » عوج بمن فيه حدث العكس في هذا العام . فالاسكندرية تكاد تكون خالية مقفرة حتى لقد خيل الى ان الصيف لم يبدأ بعد وان كانت تشهد بذلك الارقام المتواضعة التي تسجلها ( الترمومترات ) في ساعات النهار القاتظة ولعل سبب خلو بلاجات الاسكندرية من الوجوه ( الزمته ) التي اعتدنا ان نراها هو اغراء معرض باريس للمصنفين المصريين على السفر الى باريس وتفضيل التجوال في ميادينها وشوارعها على قضاء الصيف في البلاج المصري الصميم جنود الجمر والمهربات والمنوعات

والواقع اننا لم نسافر في الاسبوع الماضي الى الاسكندرية من اجل هذا الباب فقط بل رغبة منا ايضا في مجاملة رئيس تحرير هذه المجلة الذي سافر الي اوروا على احدي البواخر الرومانية التي اقلعت في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي . . . وودعنا رئيس التحرير — ونوتنا الخروج الى جوار الباب الخارجى احاط بنا اربعة رجال من بوليس الجمر يطلبون تفيتشنا . . . وابتداء التفيتش، ولعل من الخطأ القادح ان نطلق على ما استعمل معنا اسم تفيتش فقد كان نوعا عجيبا من التفيتش المنهك اجري معنا في قسوة شديدة لم يكن لها اى مبرر . — وعندما ابتدأنا . — ابتدأنا بمواثيقنا في لحظة واحدة — اتو كان يتكلموا — اتو قاموا

## عتاب الحبيب

الاستاذ يوسف بدروس

سهرت	طول	الليل	اذكر	عتاب	الحبيب
من	بعد	طول	نمي	الوداد	والنجيب
ياما	احتملت	جفاه	ياما	قاسيت	وياه
وشاف	بعينه	اسايا	ولا	يصدق	وقايا

وهبة	روحي	وقلي	اخلصت	له	انا	وحدي
ياريتيه	يعرف	حي	ولا	معزته	عندي	
باحب	هـ	اكتر	م	باحب	روحي	
ويقول	لى	باغ	حـ	رام	ياروحي	

فضلت	اسمع	عتابه	والدمع	يجرى	ف	عينه
ياما	احلى	حسن	وهو	غضبان	على	
راضى	بلون	وكلاف	لو	اني	مظلوم	معناه
ومها	شفت	ف	عمري	ما هو	هوى	هواه



أصعاب المعالي الوزراء التي طلعت جميعها بلون برتقالي جميل. وهذه المناسبة لا أنسى ان أذكر ان دولة صديقي باشا هو الآخر قد أجز لا سرته «كايينا» هناك ليضمن وجود المعارضة حتى على البلاج ١١ وجوه جليم ومواسير البلدية

وأسرعت بعد ذلك لا تم جولتي على بلاج «جليم» الذي امتلأ بوجوه عديدة وان كانت الصحف قد تحدثت عنها في اكثر من مناسبة إلا انها اقل تواضعا من سابقتها.. ومن زبائن البلاج المزمعات الانستان روجيه وزينب العمروسي اللتان أثبتتا صلاحية الجنس الآخر للمسابقات في «الشي» مسافات طويلة دون تعب ١١ واللذان يقطعن البلاج طوال اليوم دون كلل ثم يعدن الي «كايين» جميعي وبعدها الي «كايين» «درويش» الذي اشتهر باسم (كايين الامة) حيث كانت أمامه (شلة) هائلة من فانات جليم توسطهن الآنسة لمعات أبو العلا ورشيده التي جلست مع صديقاتها وعينها تسرحان بعيدة لترب زوجها الشاب..

وشهدت الصغيرة صفية الشامي بين (شلة) من زميلاتها وهي تخطب فيهن خطابة بفرنسيتهما العرجاء وبصوت سمعه (برزي) المصور المعروف فأراد التقاط صورة لها فرفضت ولكنه كان أسرع منها في الالتقاط وسجلت كاميرته الآنسة الغاضبة.. كما شوهد هناك ايضا الصديق المهندس سيد عبد الوهاب الذي نال دبلومه أخيرا وقد وقف يتلقى التهانئ التي لم يصدق اصحابها انه قد نجح حقيقة ولكنه كان يقسم على ذلك ويؤكد انه كان من الممتازين في النجاح الذي ظلت اسرته العريقة ترقبه مدى عشرين عاما قضاها الطالب سابقا في المدارس وهو يحاول الحصول على ذلك الدبلوم

وانتهت جسوتي على مائدة من موائد (اثنيسوس) الخالية ورحت أرقب ماحولي وإذ بي أرى (البلسوار) ليلى متايلا على صفحة الماء يحمل الشقيقتين ليلى وسعاد القطان ويسير تحت ادارتهما في نظام عسكري عجيب هو نفس النظام الذي اشتهرت به الآنستان في

سيرها على رمل البلاج جيئة وذهابا. ومن المسائل التي ان لم تدل على شيء فليس على أقل من (قلة ذوق) ١١ البلدية وجود (حفر) و(آبار) هي بقايا عمارة ١١ اقامتها البلدية لازالة المواسير التي كانت تمتدة الى داخل البحر ستانلي النائم والوجوه الاجنبية.

أما ستانلي فهو لم يزل يتشاءم هذا العام وهو الذي كان في مثل هذه الايام مسرعا لعدة وجوه مصرية شابة حتى بدا وكأنه مستيقظ من نوم عميق ولم أشاهد فيه غير الآنسة والى فكرية وقد ارتدت تاوور رشيق بدت فيه فائقة وافصح عن قوامها الطويل كما استرعت نظري سيدة أجنبية ترتدي مايوها من (جلد الثور) ١١

وستانلي في هذه الفترة من فترات الصيف وهي فترة نومه ليس فيه من وجوه إلا بعض وجوه أجنبية لا يهتم قراء هذا الباب معرفة شيء عنها..

زهرة المساء وطواير الدون جوانات ١١

أما في المساء فقد كان المار امام جليم يشاهد طواير الشبان وقد تراصت بعد ان كلت أيادي حلاقي الثغر في تجميل الوجوه (العكز) وتزيينها.

ولعل أغرب ما ادهشني هؤلاء الفتيات اللاتي لم يتجاوزن الخامسة عشر واللاتي كن يسرن موزعات النظرات على شباب جليم ولست ادري ماذا ينبغي المستقبل لفتاة تبدأ في الخامسة عشر من عمرها بالنظر الى رجل.. بل الآنسة له.

سان استفانو وشلة (الكارت بوستال)

وكنت على موعد مع صديق في الكازينو فأخذت اقطع طريق جليم مسرعا فاسترعى نظري وجه الآنسة روكيه عبد العظيم وقد ارتدت ثوبا ابيض زيفته (باشارب) بني جميل وكانت واقفة تنظر الي البحر في وجوم ولعلها كانت تسأل وحى قصيدة فرنسية تنظمها بنفسها لان الآنسة معروفة بين صديقاتها بانها تحب الشعر وتنظمه.. ولكن بالفرنسية واسفاه..

ولقد ابتدا الكازينو في الازدهار بعد ان ظل خاليا من زبائنه الدائمين.. ولقد

بدأ الكازينو هذا العام جميلا عن الاعوام التي سبقتها.. وشاهدنا فيه وجوها لم نكن نشاهدها من قبل.. اما الوجوه المزمعة.. فكانت اظهرها (شلة الكارت بوستال) تتوسطها الآنسة ملكة جميعي التي كانت تخطب بصوتها (الحياي) الذي تغلب على نغمات الاوركسترا.. اما شقيقتها طومه جميعي فقد وقت صامه ترقب جموع الراقصين في شغف.. وقد بدت الآنسة عفان في ثوب اسودانيق وكان يعمل طابع الاحتشام والارستقراطية.. وشاهدت الآنسة حورية محمد الراقصة المعروفة وهي تحدث مدير الكازينو وعلي فها ابتسامة جميلة.. من يدري ربما كانت اغراء منها للمدير كي يبرم الاتفاق معها ١١

## وزارة الاشتغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

## اعلان

تقبل العطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشتغال العمومية بمصر لغاية الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٧ عن توريد المعلومات اللازمة لمصالح الحكومة في السنة المالية ١٩٣٧ و ١٩٣٨ ويمكن الحصول على المواصفات وشروط العطاء وكافة الاستعلامات من المكتب المذكور اعلاه مقابل دفع ١٠٠ مليا بخلاف ٣٠ مليا أجرة بريد للنسخة الواحدة وذلك يوميا ما عدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة. يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة.





رحلة هو جار

## بلاد الطبيعة المتمدنة حتى السماء

المؤلف أن الناس هناك لا يعملون الى العمل ويعتبرونه مهانة لهم ومذلة وهم لذلك يفضلون أن يعيشوا عيشة بأسة نافذة عن أن يرضوا بهذا القتل والمار !!

و ( رحلة هو جار ) مزودة بمدة صور فوتوغرافية أخذها المؤلف بنفسه كيا يجسم أمام القارئ بعض المناظر التي تتم مشاهدتها في تلك البلاد الصحراوية أو على حد تعبيره تلك ( الطبيعة المتمدنة حتى السماء ) التي يشير وصفها في نقوسنا إحساسا دفيناً بالحنين الى الحياة الساذجة البعيدة عن مظاهر المدينة الصاخبة الداوية

الأقليم الذي كان في الماضي صعب المنال لصعوبة الوصول اليه وللخطر الذي قد يصيب حياة الاجانب قد أصبح الآن سهل المنال الى حد كبير بل ان المؤلف يعتبر الوصول اليه قد أصبح الآن أسهل من الوصول الى مصر أو الى مراكش .

والكتاب لا يلجأ ككثير من كتب السياحة الى التعمق في الخيال والتماذي في شاعرية الوصف . إذ كان كل م مؤلفه أن يظهر للقارئ الذي لا يتأدر غرفته عناصر الجمال في تلك البلاد . شارحا لذة التفرج والسفر الى البلاد المجهولة . واصفا ما في تلك البلاد من طبيعة تختلف عن طبيعة البلاد الفرنسية كالهباب الرملية والصحاري الشاسعة والواحات ذات النخيل والبلح والأكوخ المتواضعة التي يسكنها الاهلون في راحة وهدوء وقناعة . وهو يصحب هذا الوصف بمعلومات عن جغرافية البلاد وتاريخها وحياة قبائلها التي تعيش في نظام أشبه بنظام الانقطاع في المصور الوسطي . ومن أقرب مارواه

أصدر الكاتب الفرنسي أما نويل جريفان كتابا بعنوان ( رحلة هو جار ) وفيه يصف رحلته الى بلاد هو جار في شمال افريقيا واختراقه الصحاري والقيافي . ولقد أحدث الكتاب ضجة كبيرة وفاز بنجاح فائق نظرا لدقة وصفه وتحليله وغرابة الموضوعات التي درسها ومبحثها .

والكتاب مهدي الى ( القرنين الكثيري المدد الذين يستطيعون السفر ولايسافرون مطلقا ) ومن هذا الاهداء يستطيع القارئ أن يظن الى فكرة المؤلف ومبدئه وهي الفكرة التي التجوال في البلاد الغريبة ومحاولة درس الشعوب والافطار المختلفة مادام ذلك في استطاعة المرء . ويؤكد المؤلف في مقدمته أنه بمجرد أن يذهب الفرنسي الى تلك البلاد التي تغطي عليها الصحراء فهو لا شك سيفتن بحماها وغرايتها ويحس بالحنين الدائم اليها والام الشديد حين فراها .

واقليم هو جار يقع في شمال افريقيا ومنذ بداية الكتاب يثبت لنا المؤلف أن هذا

انه في يوم ١٠ يوليو سنة ١٩٣٧ الماعه ٨ صباحا وما بعدها والأيام التالية اذا دمت الحاله يندراسيوط بشركة قلته سيباع علنا ٩ كرامى خزان وبوربه خضب وأشياء اخرى مبيته بمحضر الحجز ملك نسيم قسطندي جرجس وآخرين بصفتهم ورثة قسطندي جرجس المفسور بتحليل من اسيوط قناذا للحكم ن ١٠٧٩ سنة ١٩٣٦ ابنوب الجزيمه وفاء لمبله ١٩٦ قرش كطلب محمد مرجان صر من المصمره فعلى راغب الفراء الحضور



# الفكر والادب الفرنسيين

## آخر كتاب للنقاد الامريكي ريجيس ميشو

عن شخصية مؤلفها الشاب الذي ينتظر منه مستقبل زاهر في عالم الادب والكتابة باذ بكرة الفكر والخيال مما

ولقد كانت مجلة (سولاريا) تصدر بانتظام وكانت مجلة معروفة في الاوساط الادبية الايطالية الا انها احتجبت عن الظهور ولكن مطبوعاتها لازال تصدر بين وقت وآخر. وكان من آخر ما أصدرته مسرحية للكاتب البرتو كونسيليو يماح فيها مشكلة (عوليس) الخالدة بطريقة جديدة وتفسر حديث يتفق مع النظريات العلمية الجديدة كذلك أصدرت بحثين للكاتب الدوقا سو الذي يعتبر من أئمة النقاد الايطاليين المعاصرين وأكثرهم فهما للادب العالي الحديث. ومن أهم كتبه التي فازت باعجاب كبير كتسابه الذي يدرس قيمة فن كل من كاردوسي ودانوتريو وباسكولي وكرومي ولقد كان من أهم الظواهر الأدبية الايطالية هذا العام اهتمام المطابع والكتاب بالادب الفرنسي فصدرت عنه مؤلفات كثيرة أولها مختارات من أشعار الشاعر الكبير فيكتور هوغو ترجمها الكاتب أنريكو سوماري وكتب لها مقدمة طويلة من الشعر وفيما يختص بالشعر ظهر أيضاً كتاب «فرلين الشاعر الذي» للكاتب أونيلو أونيلي فيه يحلل شخصية الشاعر فرلين تحليلًا دقيقًا. مبيها نواحي الذكاء والمبكرة في فنه

كذلك صدرت ترجمة قصة «مدام بوفاي» للكاتب الفرنسي جوستاف فلوبس ترجمها الكاتب ديبجو فالري وكتب لها مقدمة قوية ولند أيضاً كتابين للكاتب فيتوريو لوجلي أحدهما بالفرنسية واسمه «صدافة عظيمة» مونتاني ولا بويش «والآخر بالاطالية عن «لابروير» والكتابان نموذج لفن النقد العالي.

اقرن العشرين. ولقد لام بعض النقاد المؤلف علي هذا التحديد العلمي ولم يكن عدداً آخر من النقاد برره مسلكه هذا على اعتبار أن تفاوت المدارس الأدبية والفكرية يجعل خلط المؤلفين ببعضهم حين دراستهم مركباً لمكر القارئ، غير محدد لفن كل منهم تحديداً يميزه عن فن الكتاب الآخرين ومن أهم ما يلاحظ القارئ في الكتاب ريجيس ميشو أنه مؤلف واسع الخيرة بالادب الفرنسي الحديث وأنه في مسألته لموضوعه كان متجرداً كل التجرد من كل عاطفة أو ميل لكتاب معين اللهم الا من الناحية الفنية والفكرية البحتة سائقاً الدلائل من خلال مؤلفات الكتاب ليثبت قيمته أو قبحه ومثل كتاب ريجيس ميشو عظيم القيمة لأنه يربط أفكار الأمم ببعضها ويجعل بينها وحدة فنية وأدبية تؤدي لا محالة الى وحدة سياسية واجتماعية ما أشد حاجة العالم اليها في هذا العصر المغمم بالتخادم والشقاق والمداوات

المستغنا وسيبيل وفيه يحلل شخصية المستشار ويبعث آراءه السياسية والفلسفية والدينية ولقد أصدرت دار النشر نفسها كتاب (دافيد) للكاتب بيرو بارجيليني وتطلب عليه الزعة الدينية التي هي صدى لتفكير المؤلف وميولة النفس

وأصدر الناشر فالكسفر قصة (لاسينتولا) للكاتب ارماندوميوني كما أصدر مقتطفات نثرية للكاتب اريجو بوجياني وهي تكهف

ريجيس ميشو أستاذ في جامعة ايلينو بأمرينكا ولقد أصدر آخر مؤلفاته «عن الفكر والادب الفرنسيين» الحديثين وريجيس ميشو معروف في أمريكا بكتبه العديدة عن فرنسا كما هو معروف في فرنسا بترجمته لكثير من الكتب الفرنسية وبالمقدمات القيمة التي يكتبها لها عند صدورها

وفي كتاب (الفكر والادب الفرنسيين) نرى ريجيس ميشو يستعرض بطريقة يفهمها القارئ الأمريكي الذي يرى الادب والفكر الفرنسيين غريبين عنه بعض الغرابة

يستعرض الادب الفرنسي الحديث بنواحيه المختلفة. ورغم إيجاز المؤلف في كتابته فإن إبحائه تمتاز بالمامها بكل تطورات الادب والفكر الفرنسيين منذ عام ١٩٠٠ الى الآن

ولقد قسم ميشو الكتاب الفرنسيين الى مدارس فكرية وضع كل مدرسة منها في فصل مستقل قائم بذاته حل فيه ميول هذه المدرسة واتجاهاتها وأثرها في تفكير

## ثلاث المطابع الايطالية

## اهتمام المؤلفين بالادب الفرنسي

أصدرت دار النشر الايطالية المسماة موسيليا في بريشيا كتابين أولهما في النقد والثاني في التراجم، والأول للكاتب كارلوبي خاص بالكاتب الفرنسي جاك ريفيريه وسمي (الجهة الفرنسية الجديدة) وهو يحدد حياته ويحللها بشكل نري فيه حب النقاد الايطالي الشاب للكاتب الفرنسي وتقديره لفنه. أما الكتاب الثاني فهو للكاتب الايطالي ماريو بينفديسيولي يبحث فيه تاريخ حياة



## ثمن الكلمة الواحده .. جنيهاً !!

وربحها أضعاف ثمنها مرات ؟!

وقد لا يعرف الكثير من الناس ان قيمة الاعلان في صحيفة كاملة من صحائف «السنداي اكسپريس» هي ٧٥٠ جنيهاً في المرة الواحدة ؟!

وفي «الدبلي اكسپريس» ٩٠٠ جنيهاً المرة الواحدة أيضاً ؟!

ويمكن أن يقال أن كل كلمة يكتبها المحرر في شركات الاعلانات ، تبلغ قيمتها جنيهاً قبل ان يقرأها الجمهور في الاعلان .

ويجب ان لا يتصور الانسان ان الاعلانات التي يقرأونها في صحيفة من الصحف ، هي بالضغط نفس الصورة التي وضعها وكلاء شركة الاعلانات في ياديء الامر . اذ الواقع أن كثير من هذه الاعلانات يدخلها التعديل والتبديل بواسطة الفنيين وقد تعدل عشرين مرة من قبل ان تصبح صالحة لتبرير النفقات التي تتفق من أجلها والمحرر التابع لشركة الاعلانات يكتب الكلمات ثم يأتي المظالم الفني فيظلم هذه الكلمات بحيث يمكن قراءتها ، والفنيون التابعون لشركة الاعلانات في انجلترا تراوح مراتبهم بين ستة جنيهات وعشرين جنيهاً في الاسبوع .

فاذا تركنا مسألة هؤلاء الموظفين الفنيين جانبا ، في عندنا جيش كبير آخر من الفنيين الاحرار الذين يشتغلون بمسألة الاعلانات ، غير متصلين بشركة من الشركات المعروفة . ولكل واحد من هذا الفريق من الفنيين كفاءته الخاصة وشهرته التي يمتاز بها على غيره . فهذا معروف مثلا بالصورة البديعة التي يرسمها للاطفال الذين تبسو عليهم مظاهر الصحة والقوة ، وذلك يمتاز بالصور البارعة التي يرسمها للمرأة المعتلة المنداعية الصحة وانك لتعرف أعمال هؤلاء الفنيين بمجرد رؤيتهم وان كنت لا تعرف اسماءهم ، ثم ان هؤلاء وكلاؤهم (أوسايرتهم) ، شأنهم في ذلك شأن الممثلين ، وهؤلاء وكلاء

وشركات الاعلانات في الخارج بالطبع ، لانها هنا لم تبلغ بعد هذا المبلغ الخطير — هي هيئات كثيرة النفقات ، وقد تبلغ حسابات الاجور التي تدفعها شركة كبيرة من هذه الشركات خمسة وعشرين الفا من الجنيهاً وخمسين ألف جنيه في العام — الواحد ووكيل شركة الاعلانات لا ينال ما يما واحد من المعلن مقابل خدماته ، بل انه يأخذ ثمن « خبزه وزبدته » من الصحف التي تدفع له عشرة في المائة كعمولة . ولكي يحصل الوكيل على هذه العمولة يستأجر الصحف للملأمة التي يعلن فيها ، ثم يعي صورة الاعلان ويرسلها الى الصحيفة التي اختارها ، وقد يبلغ متوسط ما يكسبه من هذه العملية لأكثر من ٢ في المائة ؟!

والواقع ان جيشا كبيرا من الاشخاص الذين تختلف كفاءاتهم وأعمالهم يحصلون على نفقات عيشهم من امثال هذه الشركات وشركات الاعلانات — التي تنفذ الصحف كل ما يطلبه — تستخدم نحو مائة الف شخص . ويبلغ عدد الاشخاص الذين لهم أكبر أهمية في أعمال هذه الشركات . حوالى الالف شخص ، وهم المندفدون ، والفنيون والمحررون ، وبتة اوج ما يكسبه المحررون في السنة بين ٣٠٠ و ٣٠٠٠ جنيه للواحد منهم في العام الواحد . وهذه المحررون في شركات الاعلان ، هي ايضا حقيقة الشيء المعلن عنه في اوجز عبارة وأقواها أثرا في النفوس .

اجتمع رجال « فنون الاعلانات » في رايتوك بصفه مؤتمراً ، في الاسبوع الماضي بحثوا فيه مسائلهم الخاصة . والجمهور — بلاريب لا يعرف شيئا كثيرا من هذه الفنون ، وما يعرفه عنها يقل كثيرا مما يعرفه عن أى نوع آخر من انواع النشاط القومي الذي مثل ما لهذه الحرفة من الاهمية منذ ثلاثين عاما فقط ، لم يكن هناك شيء اسمه « الاعلان » كما هو معروف بالمعنى الحديث . وفي الرغم أن الاعلان قد زادت أهميته وزاد نفوقه بسرعة تفوق كل تقدم آخر في نواحي الأعمال البشرية ، والاعلان .. رغم انتشاره الكبير الواسع المدى — لا يزال سرا مطلقا في نظر الانسان العادي .

ولنضرب مثلا . — هذه المجلة التي بيدك أنقص . بدقة الاعلانات المنشورة في هذا الممدد ، ولاحظ أشكال الاعلانات المختلفة ، أو أنقص أعلانات جريدة يومية مثلا ، ثم تأذن بين لهجات الاعلانات المختلفة ، ومقدار تأثيرها . وسأحاول بعد هذا أن أفسر لك شيئا مما يختفي وراء هذه الاعلانات من الأعمال والصناعات والدراسات والتكاليف يقدر المال الذي ينفق كل سنة على لاءلانات في انجلترا بنحو مائة مليون جنيه وهذه الاموال الضخمة ( ولاحظ أن ميزانية مصر كلها تبلغ ثلث هذا المبلغ فقط ) تأتي من أصحاب الصناعات التي تنتج كل شيء يستعمله الانسان واكثر هذا المال ينفقه وكلاء شركات الاعلانات لحساب المعلنين



أو المباشرة يقدمون لوكلاء شركات الاعلانات الصور التي يصنعها أولئك الفنيون الاحرار، فاذا استطاع هذا الوكيل أو الممسار ان يبيع شيئاً من هذه الصور كان نصيبه عشرة في المائة من قيمة البيع بصفة عمولة أيضاً ..

والفني الذي يرسم الصور للاعلانات الكبيرة يبيع اللوحة من هذه الصور بشمن يتراوح بين ٥٠ و ٥٠٠ جنيه ، وهذا النوع من الفنيين مشهور في العالم بالتفوق في الصور الفاتنة المغرية ، اما الكتابة - أي كتابة الاعلان نفسه - فليست سوى جزء من اعمال الاعلانات كما يعلم الجميع

وناشرو الاعلانات يكرهون « الانباء » ذلك بانه في اليوم الذي تقل فيه الانباء قبل القراء علي قراءة الاعلانات باهتمام أكبر من الايام التي يجدون فيها انباء عن حوادث مثيرة ..

ثم ان وكيل شركة الاعلانات يعرف أيضاً انه في كثير من الاحوال يقرأ الجمهور الصفحة التي علي اليمين ، قبل الصفحة التي علي اليسار ولهذا يلج الوكيل دائماً علي نشر الاعلانات الخاصة به ، في الصفحة اليمنى ويجب علي الوكيل دائماً ان يدرس عادات الجمهور أيضاً ، فهو يلاحظ الايام التي يكثر فيها الناس في الانتهاء من اعمالهم وهي الايام التي تذهب النساء فيها الى المدينة فأعلانات المخازن التي تنشر في مثل هذه الايام مفيدة جداً ..

وهكذا يجري العمل في هذا الفن الكثير التعاريج .. فانار الاعلان عظيمة جدا لاتكاد تحصى .. منها انه أحيا ركوب الدراجات في إنجلترا خلال السنوات الاخيرة ، فقد كانت رياضة « الجواله » او التجوال علي الاقدام ، هي الرياضة الوحيدة التي يستطيع الانسان ان يقضي فيها آخر الاسبوع

أما الآن فقد تغير كل شيء اذ انقضت شركتان من شركات الدراجات مليوناً من الجنيهات لفقر الدراجات وترغب الناس في ركوبها بالاعلانات المختلفة .. فزادتا من مقدار منتجاتها ، وزادتا من عدد العمال وخففتا من اسعار البيع

وكان الملك ( اللادن ) قليل الاستعمال في إنجلترا . اما الآن ، فقد أصبحت بفضل الاعلانات الكثيرة عنه مما يستعمله العامل في المنجم وسائق السيارات وغيرهم ممن لا يمتنع لهم بالتدخين اثناء العمل .. وهكذا يستهلك « الملك » في السنة بمقدار تزيد قيمته علي مليونين من الجنيهات ..

من هذا وغيره من الامثلة نستطيع ان ندرك ان « الاعلان » فن وقوة ، وانه جدير ان يعرف الانسان شيئاً عنه

ومنذ بضعة اعوام يمت إحدى الشركات الأمريكية لعمل دقيق الخبز ، فكانت عن النباتات ( ولعل القمح ) الذي استخدمته الشركة في عملها ٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠ دولار . وأما اسم الشركة فقد يسمي « بام » ١٦/٠٠٠/٠٠٠ دولار ٠٠١١ فتصور كيف جعلت الاعلانات اسم الشركة كبيراً الى هذا الحد ٠٠١١

أما الرجال الذين يقومون بأعمال الاعلانات القوية المظلمة الاثر فكلمهم من المصاميين وينقسمون الى الدرجات الاربعة :  
المحرر - الرسول - البائع ..

وقد ظلت هذه الحرفة مدة طويلة غير معدودة من الحرف المحترمة ، علي الرغم من قوتها ، وظلت الحال علي هذا المنوال إلى عام ١٩١٨ حيث منح اثنان من رجالها رتبة فارس ( وهي من رتب الشرف الانجليزية )

وأخيراً ماذا تكلف هذه الاعلانات الجمهور ؟ .. الجواب علي هذا السؤال هو « لا شيء » فتوسط قيمة الاعلان عن كل صنف تعثريه لا يتجاوز اثنين ونصف في المائة من عن الشراء ..

ومن أكبر فوائد الاعلانات أنك اذا وجدت شيئاً غريباً أن تظل تحصل عليه باستمرار ، أو اذا وجدت صنفاً رديئاً يريد ان يتسرب في السوق ، امكن تجنبه .. ويمكن أن يقال بعد هذا كله ، ان الاعلانات تنظم الطلبات علي البضائع ، وتضمن للمال العمل طوال السنة بأجور حسنة لكي يتجروا الكميات الواردة في الطلبات المنتظمة التي يطلبها الجمهور

سلامة عينيك ، في حفظ نظرك

استعمل نظارة طبية مصنوعة بمعهد

الدكتور مرزوق يوسف مرزوق

شارع سراي الازبكيه ١١ عند آخر المترو عمارة انيون خلف الامير يمين

تليفون ٥٥٨٩٤ مصر



## السياسة والسياسة

شميرلن — جون سيمون — أرنت براون — نوم جونز — دوف —

والمستر (جون جونز) رجل ذو شخصية جديرة بالتنويه . فهو في السابعة والستين من عمره . وكان أبوه من عمال مناجم الحديد في وادي ريمني بجهة ويلز .

بدأ نوم حياته العملية كاتباً في أحد مصانع الحديد ، وهو في الثالثة عشرة من عمره ، بمرتبة قدره تسعة شلنات في الأسبوع ثم التحق بجامعة جلاسجو ، وكان يحدد امتحاناتها في غاية الصعوبة .

ومنذ عهد قريب خطب جمعا من الشباب فقال لهم . — «ان الذين يرهبون منكم في الامتحانات يجب ان لا يفتقروا ولا يأسوا فاني انا لادكر عدد المرات التي رسبت فيها في امتحان المتريكوليش فانها كثيرة جداً ولكنني نجحت في آخر الامر . وهكذا ستنجحون اذا لم يدخل اليأس قلوبكم وتابروا على العمل كما تابرت انا . وبعد ان تخرج من جامعة جلاسجو احترف المستر نوم التدريس واصبح من اعلام الوعظ والارشاد ثم لفت اليه نظر المستر لويديجورج فيما بعد . وظل منذ ذلك اليوم قريب الاتصال بكبار الدولة .

والمستر نوم صوت عذب خافت يسلي بنغاته اصدقاءه في بعض الاحيان . أما ميوله السياسية . فمن الصعب تحديدها فالرجل الغامض الذي يشغل منصباً كبيراً لا يستطيع ان يستفيد كثيراً من سياسته . ولكنه على كل حال موصوف باليول الاشتراكية

الرغم من ان احدا من الناس لا يستطيع ان يشك في انه يفعل الكثير من اجل نفسه .

ويجب ملاحظة ان متاعب الاحرار الوطنيين لم تنته بعد . ولا بد لنا من ان نسمع أشياء كثيرة أخرى عنها قبل انقضاء زمن طويل .

ثم انظر الى المستر أرنت براون ، وزير العمل في بريطانيا . هذا الوزير الكبير يعزم القيام برحلة صناعية يدرس خلالها الحالة الصناعية في شمالي إنجلترا

وقد يلقي المستر أرنت براون خطبة أو خطبتين عن هذه الرحلة . وهو يلقي عناء كبيراً في القاء خطبته لانه يسرع في الكلام ويتحدث بصوت عال .

انه يعرف هذا العيب في نفسه ، وقد اخترع له دواء . اتعرف ماهو هذا الدواء انه يكتب على حواشي خطابه المكتوبة هكذا « على مهل .. على مهل » بالاحرف الكبيرة حتى تزيد هذه الملاحظات على الاثنى عشرة في كل صفحة من صفحات خطبه فعبارة « على مهل » هذه بمثابة الشكيمة التي تكبح اندفاعه في الكلام وهو أحد عيوبه كخطيب .

وانظر الى المستر «نوم جونز» اتعرف من هو ؟ اسمعت باسمه من قبل اراهن على انك لا تعرفه ولا تسمع باسمه . ومع ذلك فهو الصديق الحميم لرئيس الوزارة الجديد . وهو الذي يهرلويديجورج ، وبونارلو ولورد بلدين . وقد وضع كثيراً من الخطب الباهرة التي القاها لورد بلدين الذي كان يعتمد عليه في اسماقه بطائفة من التعميرات المؤثرة .

ماهي السياسة ؟

انها لعبة تتوقف على الحظ . والتقدم بها رهن بظروف كثيرة . وحوادث متعددة عجيبة . بحيث يستحيل التنبؤ مقدماً عن مصير أي رجل من رجال الشعب السياسيين ولنضرب مثلاً حالة المستر دوف كوبر اول لوردات البحرية البريطانية ، او وزير البحرية في لغتنا نحن .. كان فيلا في وزارة الحرية ، فقرر المستر شميرلن لتخلص منه هناك ، واعتزم تعيينه في وزارة المعارف ، ومعنى هذا ازال المستر دوف كوبر دوجة . بيد اننا رأينا ان المستر دوف كوبر يعين وزيراً للحرية .. فكيف كان ذلك ؟

أصر السير صموئيل مور على ان يكون وزيراً للداخلية ، وقد صرح بأنه سيستقيل من الوزارة اذا لم تتم له رغبته .. لقد اراد صموئيل مور ان يكون ذا حبرة في شؤون الادارة الداخلية . ولهذا اصر على ان يعول وزارة الداخلية . او يستقيل ، وهكذا ترك وزارة البحرية شاغرة وهيما بهذا الفرصة لترقيه المستر دوف كوبر ..

وفي هذا راما مصطربين الى القول بان المستر شميرلن لم ينجح نجاحاً كبيراً في مساندة تعديل وزارته ، فان بعض شباب المحافظين فاضب حائق ، لانه كان يرجو — عند حدوث التغير — ان يكون وزير الخارجية رجلاً أقوى من المستر ايدن وزيرها الحالي .

ثم ان الاحرار الوطنيين غضاب ايضا ذلك بان بعضهم يري ان زعيمهم السير جون سيمون لا يفعل شيئاً كثيراً من اجلهم ، على

اقرأوا مجلة

# الجامعة

وال ١٠ قصص

كل يوم ثلاثاء



# شركة بيع المصنوعات المصرية

تعمل على احياء الصناعة المصرية وترويجها

معرض دائم لكافة منتجات البلاد

## تعرض

المنسوجات الصيفية

من جميع الانواع . قطن . حرير . كتان

بضاعة جديدة لهذا الموسم

## صنع شركات بنك مصر

التي أجمع الكل على متانتها وتفوقها

### شاهدوا

مبتكرات الصناعة الحديثة قبل شراء حاجاتكم



# باب الأكل

ملكات الشاعر الانجليزي روبرت لويس ستيفنسون

الدخول دون تردد ثم أغلقه خلفه دون أن يفكر دنيس في شيء سوى الاختفاء من أمين الجنود . وصلت الداورية الي « التراس » وأخذت في البحث ولما لم تجد أحداً انصرفت .

حاول دنيس الخروج ولكن كل محاولاته ذهبت سدى فانصرف عنه الى التخلص من هذا المأزق الحرج بأى طريق فتلفت حوله فوجد نورا ضعيفا ينبعث من بين جناحي ستارة فصر بأنه ليس وحيدا في ذلك القصر الموحى فدق قلبه دقات سريعة ثم ارتقى السلم وأزاح الستار فوجد نفسه في حجرة واسعة ذات ثلاثة أبواب كل منها عليه ستار منقوش ، وفي احدي نواحيها نافذتان واسمتان ومدفأة حجرية منقطة بأسلحة أسيرة مالترويت . كانت الحجرة قليلة الاناث بها منضدة ثقيلة وكريسي أو اثنتان وعلى كراسي عال بجانب المدفأة جلس رجل عجوز واضحا احدي رجله على الأخرى هذه الالبسة الهادئة وهاتان الشفتان المضمومتان وتلكا العينان الصغيرتان الحادتان وهذا الشعر الأبيض الجميل . كل ذلك يحمل معنى غير مفهوم من الدهاء بثت الرهبة في دنيس . هذا الرجل هو سير آلان دي مالترويت . تبادل دنيس وآلان النظر ثم قال سير آلان متبعا كلماته بأبسة وأخمائة من الرأس — أرجوك أن تقف أنا في انتظارك طول هذا المساء .

— أنا خائف ياسيدى أن تكون هناك غلطة . أنا لست الرجل الذى تظنه — يظهر لي انك كنت في انتظار زائر . ان هذه المقابلة هي آخر شيء في الحياة كنت أنتظره وأفكر فيه .

— حسنا . حسنا . أنت هنا هذه هي النقطة الأساسية — هدى من روعك يا صديقي واسترح . سنذهب معا كلنا الصغيرة الان — شعر دنيس أن المسألة حرجية وأن

القمر والدجوم فتخطى دنيس في طريقه ولم يديرى أين هو ذاهب ولكنه كان متأكدا من شيء واحد وهو ان يأخذ في ارتقاء التل حتى يصل الي فندقه ، ولكن بدلا من أن يسير في الطريق الصحيح اندفع في طريق ضيق ينتهى بقصر فخيم أمامه « تراس » جميل . ذكره ذلك المنظر بقصر أسرته فوقف يقارن بين هذا القصر وقصره . ويجب براحة المهندسين الذين تقهوه وانزع له بعد برهة أن هذا الطريق ليس طريقه فارتد راجعا ولكنه وبعد أن قطع مائتي ياردة سمع صوت ( دورية ) الليل ورأى مشاعلها فعول على الحرب خوفا من أن يقتلوه على الرغم من جواز المرور الذى بحمله ولكنه ما كاد به بالمدو حتى انزلق على حصاة فوقع على الارض وسمع أصيغه صوت قوى فقام وانطلق يمدو بشرعة وانطلقت في أثره أصوات الجنود تطلب معرفة من هو ولما لم يسموا جوابا أخذوا في المدو خلفه .

وصل دنيس الى القصر الذى كان عنده منذ لحظات فتلفت يبحث عن مكان يختبئ فيه فلم يجد سوى مدخل القصر المظلم فأسند ظهره على باب الضخم كي يستريح أن يستعمل سيفه اذا ما دعت الظروف ، ولكن لقد مدهم مندهما وجد الباب قد افتتح فأصرع في

لم يكن دنيس دى واينى يتجاوز الثانية والمقرين ، ومع ذلك كان يمد نفسه رجلا كامل الرجولة وفارسا لا يفتق له غبار ، شأنه في ذلك شأن شبان المصور الوسطى .

ناول دنيس عشاءه ثم أعد حصانه بكل صناية رامطاه لبرور صديقه في غسق الليل ، ولقد كان الافضل له أن يبقى بجانب النار يتدفأ أو يذهب الي سريره في الحال لأن المدينة كانت تنفس في ذلك الوقت بوحدات بوجندية وانجليزية تحت قيادة مشتركة ، ومع ان دنيس كان يحمل جواز مرور الا انه لم يكن لينفقه في كل الأحوال .

كان ذلك في سبتمبر سنة ١٤٢٩ حيث كانت تلمع المدينة وريح باردة اسقطت أوراق الاشجار في صوت خفيف وكانت الانسان لا يسمع سوى أصوات الرجال المسلحين يمزحون أثناء تناول عشاءهم وما تلبث الريح أن تبتلع تلك الاصوات في جوفها .

أصرع دنيس حتى وصل منزل صديقه فقال له بكل نرحاب . وكان دنيس يبنى نفسه بزيارة لا تستغرق بضع دقائق ولكن أخذ الحديث مجراه ولم تفته الزيارة الا عند منتصف الليل .

واشدت الريح ثانية وأظلم الليل واختفى



فيها التباس فقال .

— ولكن بابك . .

— بابي ا ان هي الافكرة بديعة —

زيارة كنت أنتظرها . نحن المجازي عندما  
نعم المسألة الشرف تأخذ في البحث حتى  
نصل الى طريق تنقلب به عليها .

— أنك تصر على الخطأ يا سيدي .

ليس هناك مجال للكلام بيني وبينك . انا  
غريب في هذه الناحية ، اسمي دنيس من  
نبلاء أسرة دى بوليني اذا كنت قد رأيتني  
في منزلك . . .

— صدق الصغير . اسمح لي بان اذهب

مذهبي في هذا الموضوع ولا شك انه غاير  
مذهبك ، ولكن الوقت سيترك لنا الأصح .  
ولن دنيس أنه يخاطب رجلا مجنونا  
فجلس منتظراً ما ستأتي به الظروف . أخذ  
سير آلان ينظر الى دنيس من رأسه الى قدميه  
وعلى شفثيه ابقامة ذات ممان كثيرة وكانت  
تصدر منه من وقت لآخر أصوات تشبه  
أصوات القيران . لم تدم هذه الحال طويلا  
فأراد دنيس أن يعضم حداً لها فأشار بكل  
أدب الى أن الربيع قد خفت وطأتها فانفجر  
الرجل في ضحك طويل هاديء فنب دنيس  
واقفا وقال بعدة .

— سيدي اذا كنت مالكا لحواسك

فقد أهنتني كثيرا

أما اذا لم تكن مالكا لها فلدي طريقة  
أستطيع بها أن أستعمل سيني دون أن  
أتكلم مع مجانين . لقد آيت أن نسمع  
لايضاحي والآن ليست هناك قوة أستطيع  
أن نجعلني أنتظر هنا أكثر من ذلك . اذا  
لم أستطع أن أخخذ طريقى بطريقة سلمية  
سأمرق بابك بسيني — فرفم آلان يده نحو  
دنيس وقال .

— ابن أخي العزيز اجلس حيث انت .

— ابن أخيك ا انك تكذب

— اجلس يا حديم الاخلاق . اذا أردت

أن توثق رجلك وبديك حتى تنكسر  
عظامك فقف وحاول الخروج ، أما اذا أردت

أن تبقى إسلام تتحدث مع عبوز مثل  
فاجلس حيث أنت وهدى وروك .

— هل تعنى بذلك اني صجين .

— أنا أقصر الحقائق اني أنرك

هذا الاختناج لنفسك .

جلس دنيس ثانية متعمدا أن يبتى في  
الظاهر هادئا في حين انه كان يغفل بالفضب  
ويطلع هذه الساعة القذرة التي وقع فيها  
وبينما هو غارق في أفكاره ارتفعت إحدى  
الستائر وحضر قسمين مديدا القامة ألتي نظرة  
طويلة على دنيس وخاطب سير آلان بصوت  
غير مسموع فرد عليه .

— هل حالتها الذهنية حسنة ؟

— هي أشد مقاومة من ذى قبل .

— كان الله في عونها . رجل صغير من

أصل عريق ومن اختيارها .

— ماذا تريد أكثر من ذلك .

— ان المراكز ليس طبيعي بالنسبة

لعتاة مثلها . انه مخجل جداً ..

— كان عليها أن تفكر في ذلك قبل

أن تبدأ في اللعب — يعلم الله انه ليس من

اختيارى وما دام من اختيارها فيجب عليها

أن تتحمل ذلك . .

هزم دنيس علي أن يعرف أسوأ ما في

المسألة بأسرع ما يمكن فقام من مكانه وانحنى

لدليل الموافقة وأزاح القيس الستار ثم

دخل الثلاثة حجرة واسعة بها ستة أعمدة

ذات رؤوس وقواعد ضخمة منقوشة بنقوش

جميلة ، وفي صدر الحجرة مذبح ركت على

سلمه فتاة في ملابس العرس الفاخرة ، وما أن

رأى دنيس المنظر حتى سرت البرودة في عروقه

وعرف نهاية هذه المسألة فحاول بكل قواه

أن ينفي هذه الحواطر فلم يستطع ثم قطع عليه

حبل تفكيره سير آلان وهو يخاطب الفتاة

بشيء من اللين والتهمك

— بلانتي — لقد أحضرت صديقا

لرؤيتك يا فتاتي الصغيرة . التفنى واعطيك ذلك  
الجميلة .

وقفت الفتاة على رجلها والتفتت نحو  
الزائر الجديد ثم انتفضت مرة واحدة وعلاها

الحجل ونكمت رأسها تدريجيا ثم فطت

وجها بيديها وصرخت قائلة .

— ليس هذا هو الرجل — هي ليس هذا

هو الرجل — أنا لم أر هذا الشخص في حياتي ولم

يقم عليه نظري من قبل ولا أن أراه . سيدي

هل رأيتك قبل هذه الساعة المنعوسة .

فارتبك دنيس من هول هذا المنظر ثم

رد عليها قائلا .

— للأسف لم أحظ برؤيتك قبل الآن .

هذه هي المرة الأولى يا سيدي التي قابلت

فيها ابنة أخيك .

فرد عليه سير آلان .

— إنى أنا لم اسمع ذلك ولكن الوقت

ليس متأخرا حتى يبدأ التعارف . لقد كانت لي

معرفة بسيطة بزوجتي قبل أن أتزوجها وهذا

يؤيد الى حد كبير أن زواج المصدفة ووليد

الظروف خير من غيره بكثير .. والآن سأعمل

الزوج ساعتين قبل أن تبدأ إجراءات الزواج

ليفكر في هذا الامر ويسطينى رأيه

ثم التفت ليخرج هو والقس وما أن رأته

ذلك بلانش حتى هبت واقفة سالحة .

— هي أنى أعلن أمام الله أنني سأقتل

نفسى اذا ما أجبرت علي الزواج بهذا القاب

وسيمنم الله حينذاك هذا الزواج . إنك تدنس

شعرك الابيض . ارحمني يا صبي .. انه لا توجد

امرأة في العالم لا تفضل الموت على هذه

القضيحة . هذا مستحيل . هذا مستحيل .

— أنا أفعل ذلك ولكن دعيني أشرح

لك الا مرة أخرى . عندما تصممين على

تدنيس اسم امرتك الذى أحمله في السلم

والحرب فانك تفقدين بفمك هذا الحق في

سؤالى عن أفعالى بل ولا تستطيعين أن ترفنى

بصرك الى وجهى . لو كان والدك حيا لبعث



في وجهك وطردك من منزله . كان من واجبي ان أزورك بعد هذه النصيحة دون تأخير .  
فصارت البعثة من شاب واتى أعتقد أتى  
نحمت وتلك دعيني أذكرك بأن تكوني  
رفيقة نحو صديقنا الصغير .

ثم خرج هو والقس فالتفت الفتاة نحو  
دنيس وقالت

— ماذا يا سيدي وما تعني بكل ذلك ؟  
— يلم الله اتى سبعين في هذا المنزل  
الذي يلوح لي أنه مملوء بالجانين

— وكيف حضرت إلي هنا ؟

فقص عليها قصته وبعد أن فرغ منها قال .

— اتى أعلن أنك ستحذين حذوي  
وتخبريني عن كل هذه المشاكل وما هي خاتمة  
كل ذلك ؟

فوقفت بلانق صامته لمسة قصيرة ثم  
قالت .

— أنا آسفة . إن رأسي تتصدع  
منذما أحاول الكلام عن قاي المسكين ولكنه  
يجب أن تعرف قصتي أدعى بلانق دي  
مالترويت انه يتم الام والاب من مدة  
لاأذكرها . ومنذ ثلاثة اشهر

ابتدا كآبين صغير في الوقوف بجانبني في  
الكنيسة . كنت أرى أنني أبعت المرور  
ال نفسه فكان يبادلني هذا الشعور . وفي  
يوم سلمني خطابا أخذته إلى المنزل وقرأته  
كثيرا وكأقراؤه كلما ضعاف سروري ومن  
ذلك الوقت كتب لي كثير آ . أخذ يلح علي  
فإن أترك باب المنزل مفتوحا حتى استطيع  
أن أتبادل معه يضم كلمات على الداء لأنه  
يلزم بلفظ ثقة هي في . ان هي رجل صعب  
الراس شديد الكساء حاز انتصارات عديدة  
في الحرب وله مقام عظيم في بلاط الملكة  
إيزابو . أما كيف أشقبه فيه هذا لا أعرفه ،  
ولكن من الصعب جدا ان يحدث شيء دون  
عده . وفي هذا الصباح عندما كنا عائدتين  
من الكنيسة أخذ يدي وفتحها بالقوة وقرأ

الخطاب الصغير وعندما انتهى منه أعطاه  
لي بكل تأدب ثم سار بجانبني وكأنت لم  
يحدث شيء . كان الخطاب يحوي رجاء برك  
الباب مفتوحا وهذا هو سبب بلانق جيمما .  
أزمني هي حجرني بالقوة حتي للساء ثم  
أمرني ان ألبس وأزين كما رأي . إنها

لسخرية عظيمة لفتاة صغيرة — ثم نصب  
ذلك الفخ الذي وقفت فيه بدلا من الكاتبين  
في لحظة غضب من الله عليك . والآن وقد  
فصصت عليك قصتي فانتشم الا تحتقرني .  
— سيدتي لقد شرفتني بثقتك وإنني  
لأماوي هذا الشرف . . . هل سيدي  
دي ما اترويت هنا ؟

— أنا أعتقد أنه يكتب في الصلاة  
وحده . .

— هل أذهب بك اليه ؟

ووافقت علي ذلك واجتاز الاثنان

الباب فوق فسير آلان لمقا بلتهم باحترام وانهك  
فقال له دنيس

— سيدتي . ان هذه الظروف لا نسمع  
لي بالزواج من الآسة ولذا سيكون لي شرف  
الرفض .

— أن أخاف ألا تفهم مغزي الاختيار  
الذي اعرضه عليك .

اتبعني . انظر من هذه النافذة هل  
تلاحظ في هذه البناية حلقة من حديد يتدلى  
منها حبل متين ؟ والآن انقب الي كلامي . اذا  
رفضت الزواج سأشعرك قبل شروق الشمس  
سأحزن لذلك كثيرا ولكن ليس عليك بل  
علي مستقبل ابنة أخي في الحياة وسأضطر  
إلى ذلك لو عانت . اسرتك مشهورة ولكن  
نق انك إذا كنت سليل شرفا فأنك  
لا تستطيع رفض يد دي مالترويت حتى لو  
كانت مثل فتيات شوارع باريس . ان شرفي  
في خطر وأنا أعتقد أنك سبب ذلك وحتى  
إذا لم تكن كذلك فأنت تعرف السر فاذا  
رفضت فعليك تحمل تبعه الجرم . . هنالك

طرق أخرى لانهاء المشاكل الصغيرة — أنت  
تحمل سيفا وكنت قد سمعتك تهدد به  
ثم أشار إلى القس فرفع ستارا آخر مدهة  
لحظة ولكن دنيس كان عنده وقت طويل  
كاف لرؤية عمر طويل مملوء بالرجال المساكين  
ثم ماد سير آلان إلى حديثه .

— يلوح لي انك تفضل أنت والآسة  
هذه الحجرة لتمضية ما بقى من الساعتين  
وسأعدها بكل مايلزم . هنالك شيء آخر  
إذا كنت لا تريد أن تشق فلأزال لديك  
الوقت الكافي لالقاء نفسك من النافذة علي  
حراب اتباعي . . اذا أعطيتني كلمة شرف  
يا ميسو دي بولبي أنك ستنتظر حتى عودتي  
دون ان تقوم بأية محاولة يائسة . سأسحب  
أتباعي وأتركك تتكلم مع الآسة بكل  
حرية . نظر دنيس إلى الفتاة فوجدني عينيها  
نظرة تضرع كي يقبل فقال .

— سيدتي اني أعطيك كلتي . .

فانحنى سير آلان وخرج من الحجرة  
وأمر أتباعه بالانحسار وأصبح دنيس  
وبلانق منفردتين فالتفتت نحوه وهي  
تبسكي .

— لن تموت ستزوجني

— اني أهاب الموت

— هل تظنين يا سيدي اني

— كلاه فلا . لست جيانا يجب ان نحيا  
من أجل

— أخاف يا سيدي أن لا تكونين قد قدرت

موقفي . ان مارفضينه بكل قوة أقبله أنا  
بكل سرور . في لحظة من شعورك التيسل  
نحوي نسيت ما تدنينين به للآخرين

ثم مضت فترة سكون طويلة فخطتها  
زفرات حزينة من الآسة . إنها جالس دنيس  
علي كرسي وأخذ يسرح بفكره وتذكر  
مواقفه ورد له أنه لم يولد ثم قام ليستلقي  
الواء من النافذة ويقضي ما بقى من الساعتين ،  
وفجأة ارتفع صوت صبيحة الديك من



الوادي المحيق فهنهوا وأيقظتهم من أحلامها  
وافكارها فقال دنيس لها.

— أنا أسف هل استطيم أن أقوم  
بشيء في سبيلك . أتني أحس بخرج مركزك  
أقدقت الدنيا عليك صدقي ياسيدتي انه  
لا يوجد شاب في فرنسا لا يحسدني علي  
مركزي ويود لو يؤدى لي خدمه  
— أنا أعرف انك شجاع ولكن هل  
استطيم أن أقوم بخدمه لك الآن أو في  
المستقبل.

— دعيني أجلس بجانبك كصديق  
بدلاً من دخیل غبی . دعی آخر لحظتي غر  
صبيحة وانت تكونين قد أدبت أحسن  
خدمتي

— انت نبيل جداً وهذا يؤلني ولا  
أدري لماذا اقترب مني — اذا أردت ان  
تقول شيئاً فستجدين خير صدیقة تستم  
لك .. آه يا صديقي كيف استطيم ان ارفع  
بصري في وجهك  
ثم انفجرت باكياً فأخذ بيديها بين  
يديه

— سيدتي . فكرى في الوقت القليل  
الذى لازال أمامي وألالم الشديدي الذي  
يعتريني لأمك .

— أنا أفانية نسا كون أهجم من  
ذلك لاجلك ياسيدتي لن أبكى سأحاول القيام  
بشيء في سبيلك  
— اتنى يتم وفي عشاق مع أخسى

جيفارد وليس لي أصدقاء في هذا الوجود  
— لقد نسيت صديقتك بلانسي

— انت طيبة القلب ياسيدتي  
— لم أقل ذلك الا لأنك أنبل رجل  
رأيتك واتني الملح فيك نفسا طالية  
— ومع ذلك فساموت هنا في فنج  
فأور لن تسمى أكثر من صراخي  
— أنا لا أريد ان يموت بطل ولا أريد  
أن يفكر في نفسه فقط .. لم تريد أن تنفق  
بدون سبب ؟ .. انظرالى هل انا جيلة ؟

— دون شك ياسيدتي  
— هل تظن أن هناك كاسرين في  
فرنسا يرفضون الزواج من فتاة تطلب ذلك  
بنفسها

— هذا حسن ولكن نسيت اننى سأأت  
ذلك بدافم الرغبة في الخلاص لا بدافم الحب .  
— اصم الى اننى عندما سألتك الزواج  
فعلت ذلك بدافم حيي الشديد واعجابي  
واحترامى لك اننى . أحبك من كل قلبي منذ  
الساعة التى وقفت فيها الى جانبى ضد عمى  
تعالمى الى النافذة .. لقد بدأ الفجر يرسل  
خيوطه

كان الفجر قد أبتدأ في التنفس وامتلأت  
النساء بنور جميل يبعث الرهبة في النفس  
وارتفعت البحرة قليلاً هادئة فوق سطح  
لجدول البعيد فاهتزت انقاسها وأخذت  
بلانسي يده بين يديها وقالت  
— لقد ابتدأ النهار في الظهور وكان

الليل طويلاً .. ماذا عسانا نقول امسى  
عندما يعود.

— كل ماتريدن . بلانسي لقد رأيت  
اذا ما كنت أهاب الموت ام لا يجب ان تعلمي  
جيدا اننى التى بنفسي من النافذة بكل  
سرور قبل ان امسك دون رغبتك التامة ولكن  
اذا كانت نهمك حياً انى فلا تتر لىنى الامر  
لاننى أحبك أكثر من أى فى في هذا  
الوجود

ثم سكوت عن الكلام وسمع صوت  
جرس يدق وقمعة أسلحة في المشى مما يدل  
علي أن الوقت قد انتهى وأنباع سحر الآن  
ياخذون أما كنهم ظلمت بلانسي عليها وهممت  
في أذنه

— هل سمعت كل شيء ؟  
— لم أسمع شيئاً .  
— كان الكاتب يدعى فلوريمند شاميد  
يفرز

فحملها بين ذراعيه وغطى وجهها بقية  
حارة وهمس في أذنها كلمات الحب الصادق  
والاخلاص العميق وحانت منه التفسانة الى  
الخلف فرأى سحر آلان واقفاً بالباب وعلى  
فه ابتسامة عريضة وهو يلقي تحية الصباح  
اراهيم على مفادى

أقرأ أو مجلة

ال ٢٠ قصه

الماركة المصرية الصميمة

البوصبان

جربها تشعرك بنعيم الحلاقة

شركة مصر للشفات بصر





# خاتمة الذهب

عن سيلوين جيبسون

ترجمة «أبي»

ولا ترجع اليه إلا حين يدعوها هو وتذهب المرأة فرحة بما قالت وبقي هو وحيدا ثانية وقد غمره أحساس بالفرح ان سيظل في وحدته تلك ولن يكرها عليه طفيلي وراح يطوف بارحاء البيت يفتق جيداً ابوابه ونوافذه قبل ذهابه إلى العمل

وغالبتة قبل ذهابه إلى العمل رغبة في ان يرى الذهب ولكنه عمل على التخلص منها اذ كان في حاجة إلى أعمال فكره وأشغاله بعمله. ومجرد رؤياه لحقائب الذهب كان كاف لان يبعد عنه التفكير السليم.. لقد كانت تقود خادمه تحمل تاريخ عام ١٩١٤.. أعوام الحرب القاسية فن أين يأتي قد جمعها؟ والتي وجود النقود الذهبية قيسا من شعاع قوى على كلمات المحضر الأخيرة التي نطق بها أمام سيده عند ما كان يعالج سكرات الموت. لقد ذكر الآن هذه الكلمات التي بدت أمامه قبلا فامضة غير مفهومة.. أما الآن فانه يفهمها ويعرفها جيدا..

«من أجل ولدي»

وقطب جوزيف فندلاتر جيبينه عندما جره خياله إلى هذه الفكرة اذ لم يذكر قبل وفاة خادمه الذي ظل في خدمته طوال هذه الاعوام الثمانية والعشرين — لم يكن يعرف او يذكر انه سمع منه ان له ابنا.. وقد يكون الخجل الذي تمتاز به هذه الفئة من رجال الشرق قد حال دون اعترافه هذا ولكن. وعند هذه الخاطرة فكر في الالتجاء إلى «التليفون» كي يتصل بمحل عمله يستدر عن عدم مقدمه هذا اليوم لأصابته ببرد طفيف يحيل اليه أنه ربما انقلب إلى انفلونزا.. ووضع ثانية «الساعة» مكانها وخطرت له فكرة الذهاب ثانية إلى غرفة خادمه فوشان ورفع «الحلقة» ثم اخرج احد الاكياس الزرقاء وفك رباطه وجعل يلهي نفسه بالنظر إلى الذهب اللامع وهو يبحث فيه باصابعه وبعد ما عاد إلى عمله وقديداً يفكر في الطريقة الواجب عليه اتباعها بعد ذلك

هل يخبر بذلك القنصلية الصينية؟ ان في هذا مرساة لضميره.. ربما استولوا على

من ليالي مارس فراقاً ابدياً لم يكن منتظراً على الاطلاق، اذ كان الرجل في رحلة إلى الفردوس الساج ليحقق بأسلافه واجداده هناك.. وقبل ان يموت الرجل وعند ما حضرته الوفاة خاطب سيده جوزيف في صوت ضعيف خافت ناطقاً بكلمات ثلاث كانت غريبه غامضة ردها مرتين ثم ارتسمت على فيه ابتسامة هادئة وانغمض عينيه إلى الابد بعد ان قال لسيده

«من أجل ولدي»

وارسلت القنصلية الصينية جثمان الميت في تابوت إلى بلدته كي يدفن في موطنه هناك وبعد اسبوع على هذه الحوادث لحظ جوزيف في غرفة خادمه التي خلت بوفاته وجود شيء يشبه الحلقة رفعها فاكشف.. في كيس من الكتان الازرق عدة حقائب صغيرة بها.. ثمانية وعشرون الما وستائة وستة عشر جنيهاً انجليزياً ذهباً.. كان هذا عددها الذي تأكد منه اذ قضى طوال ليلته وهو يعدد مرات عديدة

لم يذهب إلى مكان عمله في الصباح التالي كما لم يكن متعباً او مصفر الوجه من جراء السهر الطويل الذي لم يغمض له فيه جفن بل ذهب مباشرة إلى عمله عساه يستطيع حل تلك المعضلة التي واجهته في عمله هناك.. واحس بشعور جارف من الراحة والامن عندما جلس بالعمل رقيب مقدم خادمته التي أصبحت تقوم الآن يقوم به خادمه الصيني وما ان انت المرأة حتى صرف لها مرتب اسبوع كامل وطلب منها ان تعود من حيث أنت

لم يكن جوزيف فندلاتر مثال الصانع المحب لصناعته المخلص لها اذ اراد ان يكون طبيباً بدل ان يعمل كتاجر «الليانو» وهي الحرفة التي ورثها عن والده واضطر إلى ممارستها بعد ان فشل في نيل مبتغاه الاول الذي لم يرض الزمن ان يحققه له.. وارغم جوزيف بحكم وجوده في هذا الوسط الصناعي ان يعمل فيه ويذهب آماله الاولى ويعترف بأن صناعته الجديدة ليست إلهية من هبات الله التي من عليها وجعل والده يتركها لها كبريات كان يدر عليه بضع مئات من الجنيهات كل عام كانت تكمل به حياة رغدة في منزله بأديلدرو حيث ظهر هناك غرامه الشديد بالعلوم، ذلك الغرام الذي تطور مع الزمن فأصبح ضرباً من ضروب المغامرات الكيميائية

كان يحيا حياة خاملة فائرة تراود خياله فكرة جريئة تزيد من دخله السنوي وتجعله يحيا حياة تذاير وإسراف.. كان رجلاً من منتصف حياته بنفسه رغبة نزاعاً إلى المرأة ازرق العينين صافيهما ناعم الذقن غير مفسر الانف يكاد كيانه ان يكون ميالاً إلى البدانة ولكنه مليء بالعضلات.. عاش اعزب لم يفكر في الزواج اذ كفاه خادمه الصيني مدى ثمانية وعشرين عاماً مؤنة الاحتياج إلى من يدبر له المنزل ويقوم بشؤونه فيه

واعتقد جوزيف ان وجود خادمه فوشان في المنزل لا قيمة له كوجود اشياء ارغم عليها كاستعماله بصناعة وتجارة (الليانو) ولم يشعر بقيمة هذا الرجل الامين الا عندما فارق في ليلة



الذهب حتى يثروا على ذلك الابن وفي هذا ما يعني انه سيفقد هذه الثروة التي يعني تسليمه اياها لهم عودته الي حياته الأولى واسعاد ذلك الوريث الآخر الذي لم يكن يفكر في ان يطل هذا الذهب على رأسه في سيل جارف، كذلك الذي تركه له والده .. وجلس جوزيف على مكتب في آخر معمله وجعل يكتب رسالة الي القنصلية الصينية . وعصر افكاره بعد ان تعب في جمعها ولكنه رغم هذا لم يكتب أكثر من التاريخ وصيغة التخاطب التقليدية عند البدء في الرسائل « سيدي » .. وحسب زنة المال بناء على تجارب علمته السنون اياها .. ثمانية وعشرون الفا ذهباً وستمية وستة عشر جنيتها . وتكلم الرجل بصوت عال أندش له هو نفسه اذ قال « ما يعادل زنة يانوانو » والتي بالقلم بعيدا ونظر الى الباب المغلق وقال يخاطب نفسه « وانك تتعيني من أجل لاشيء كما اني انا الآخر افكر في لاشيء » وبقي مكانه دقائق عديدة لا يعمل عملا الا اطالة النظر في الورقة البيضاء التي كانت امامه والتي عانده تفكيره فلم يستطع ان يخط فيها أكثر من الكلمات السابقة ثم تقلصت اصابعه وراحت تعبت نائرة في ضعف راقص بفضائها الذي بدا امامه كخضم عظيم لاشاطيء له ولا نهاية ..

كثير من الذهب .. ثمانية وعشرون الفا وستمية و .. تلك كانت الكلمات التي جرى عليها تفكيره بينما جعلت ارقامها .. الارقام الجنوبية في اغراء تراقص امام عينيه وقادر مقعده وسار صوب النافذة ففتحها . كانت أمس مليئة بالسحب التي لم تكن متراكمة بل سائرة في فضاء الاثير وقال : —

— رياح باردة لا بد وانها ستطر اليوم بردا .. ثمانية وعشرون الفا وستمية وستة عشر جنيتها .. — ودق جرس الباب الخارجى فانتبه الرجل مذعورا ووضع يده على فمه كي يمنعه دون الاسترسال في الكلام .. من المحتمل ان يكون احد الباعة .. اللعنة على رأسه .. ودق الجرس ثانية .. الملعون وقام من مكانه حائقا مضطرب الاعصاب وسار صوب الباب الخارجى ففتحته قليلا

وهو يقول للطارق

— حسن .. — وكان الطارق رجلا صينيا فدق قلب جوزيف مضطربا وفارقه حتى بعض الهدوء القليل الذي كان يسود نفسه .. وقال الطارق في لهجة مؤدبة يشوبها الاعتذار الرقيق

— انا .. ابن فوشان .. — وارتسمت على شفه ابتسامة جعلت جوزيف فند لا تر يذكر خادمه الذي مات فاصبح لا مجال للشك عنده ولكم تمني لوداخله هذا الشك في ان القادم ليس ابن خادمه .. وقال الابن — لقد مات ابي — ومن المحـ دوم رأسه علامة على موافقه واذا ذلك استطرد الابن الصيني في حديثه مكلا — ولذا ياسيدي خطرت بياي فكرة .. ربما كنت اياها السيد في حاجة الى خادم آخر .. هل هذا صحيح ؟

واستولت الدهشة على جوزيف وتراجع ماخوذا واجاب — كلا .. كلا .. انا .. انا لا اريد خادما .. لا اريد خادما صينيا على الاطلاق

— آسف ياسيدي — هذا حسن على اى حال .. — وسادت المتحدثين فترة صمت كثيفة جعلت شتى الجواطر ترد على خيال الخدم المرتبك الذي التفت عيناه بعيني الابن الذي قال في صوت هادي ودون توقف

— عند مارك ابي بلاد الصين كان غنيا .. كان من كبار الاغنياء .. اليس كذلك ؟

وسكت ابن فوشان وهبت نسمة من رياح مارس الباردة فعبث بملابسه الرقيقة وكادت ان تفصح عن كيانته الهزيل .. وتأكد جوزيف ان الابن لا يعرف شيئا عن ذهب والده رغم ان والده كان ثريا عند مارك بلاد الصين .. كان هذا منذ ثلاثين عاما مضت .. ليس لدى الابن اى اثبات مادي خلا الشك وبعض الامس في ان والده قد مات وهو غنى .. وقال جوزيف للطارق

— اظن انك ستغفر لى انشغالي .. ان

احو هارطب كما ترى .. اما انا فآسف اياها الشاب لاني لا استطيع ان اساعدك ..

عم صباحا .. ثم اغلق الباب ووقف خلفه بضع لحظات يستمع الي وقع اقدام الشاب وهو يتعبد .. وتهد الرجل مرتاحا اذ ثبت لديه اليقين ان الشاب لا يعرف اى شيء وان القنصلية لصينية هي التي كانت ستدله على هذا الميراث الذي كاد بمجازفته ان يجعله يضيع من يده الي يده هذا الطارق الذي بعث به الاقدار والذي كان يظن ان جوزيف سيقول له — « اني سعيد لمقدمك .. تعال الى الطابق الاعلى اذ ستجد هناك عددا من الجنيئات الذهبية في انتظار مقدمك انها من والدك الغنى وقد تركها لك »

وعاد ثانية الي معمله وقضى هناك ساعة طويلة غارقا في الافكار وهو مستلق بين احضان المقعد المريح امام موقد الغاز ثم قام وجعل يذرع الغرفة جيئة وذهابا وهو واضع يده خلف ظهره .. ووقف امام فهرس مكتبه وجعل يقرأ العناوين في امال الرجل الذي يفكر في شيء آخر ولكن عينيه استقرتا على كتاب يحمل عنوان « علم المعادن » سرعان ما سحبه وحمله ثم سار به الى حيث المقعد المريح وجعل يقلب صفحاته حتى وصل الي صفحة تحمل عنوان « فصل الذهب عن الفضة والنحاس وغيرها من المعادن » وابتدأ يقرأ وصورة الذهب الجم الذي حصل عليه تراود خياله في قسوة اذ سيرسل هذه النقود الي المصرف .. الي المصارف التي سيتحكم في أسواقها .. ان هذا ميلاد جديد .. ليس عليه الا أن يتصرف في هذه النقود دون ان يدع مجالا لكائن من كان لسؤاله أو تحديه .. هذا المال يجب أن يكون له .. وله وحده دون منازع أو شريك .. ولكن المعضلة تتلخص في .. هذا المال .. هذا القدر الكبير .. الكتلة المعدنية التي ستبلغ زنتها خمسة اطنان .. ما يبلغ زنة خمسة رجال أقوياء زنة « يانوانو » من تلك التي يصنعها في مصمعه وظل واجما فاحذر الكتاب من بين أصابعه

وضحك .. ثمانية وعشرون الفاوسمانية وستة عشر جنيها ذهبيا ! كل هذا !؟ لا سائل .. راحة . هدوء . غفامة في الحياة . وخطرت له طريقة . خطوة خطوة . الوسيلة التي سيصل بها الى الشيء الذي طرق خياله . واضطربت أصابعه حينما دق التليفون وطلب عميله الذي اعتاد أن يشتري منه الاحماض التي يستعين بها في معمله ورجاه أن يسرع بإرسال اثني عشر جالونا من حامض الكبريتيك وأكد على الرجل قائلا . —

— يجب أن تكون عندي بعد ظهر هذا اليوم .. وراح يتجول في انحاء البيت المفتر الامن وجوده وهو يادي العصبية والاضطراب وأخيرا كان تجواله ينتهي أمام غرفة خادمه السابق فوشان المقفلة الباب وفي الساعة الثالثة قدمت عربة الى بيت جوزيف حاملة حامض الكبريتيك الذي تكلم في طلبه وحمل السائق ومساعدته الاواني وربتها في لبهو وانصرفا فاغلق خلفها الباب ثانية .. وفي الرابعة الا خمس دقائق كان جوزيف فندلا تر يسكب الكمية المحددة والبالغة درجة حرارتها ستا وستين درجة داخل ثقب في قارورة جديدة . في قاعها وضع بضع جنيهاات ذهبية وفرك يديه بن فرط السرور اعجابا بنبوغه وقد سادته احساس هائل اذ لم يكن فقط سيذيب الذهب بل سيستخرج منه ايضا بعض النحاس

وظل دائما على عمله ذاك مدى أربعة عشر يوما استطاع خلالها أن يستخرج قدرا كبيرا من النحاس استخلصه من الذهب .. واعتوره التعب وساده الكلل وبرزت عظام وجنتيه من جراء عمله المتواصل وامتناعه عن تناول الطعام اذ لم يتم ولم يأكل الا اذا لحته الى ذلك الضرورة القصوي كان يعمل دون انقطاع أو ملل .. يحمل الذهب حقيقية حقيقية الى العمل ليصهره فيفصل الذهب ليعمل منه سبائك ويبقي النحاس ثم يضع الذهب في حقائب فوشان ويدفنها تحت البلاط للمعمل لتكون بمقربة منه اثناء العمل وانتهى منها .. صهرها جميعا وفصلها

بالدهشة .. لقد تركها دون حراسة او ذهب الى محل عمله في شارع لومبارد وهناك لقيه الكاتبان بحفاوة عظيمة وكذا الكاتب على الآلة الذي لحظ عليه شدة التعب من جراء الافلوز الحادة التي أصيب بها ! وداخل الهدوء نفسه عندما سمع الفاظ موظفيه المعسولة التي كان في شوق الى سماعها فقد قال له جونسون الكاتب الشاب

— سعيد بعودتك ياسيدي . لقد وصلتنا رسائل من جورج تون في جيانا البريطانية ليلة أمس .. أربعة كبار .. هاك خطاب مستر روبرت وتسلم جوزيف الرسالة التي أرسلها روبرت الوكيل الذي اعتاد ان يرسل في طلب البضائع من هذه البقعة من الارض .. لقد أرسل منذ أربعة اشهر يسأل ان كانوا يستطيعون ان يرسلوا له أربعة « يانوس » مضمونة ليرسل لهم بها شيكا فإرسل جوزيف بانه يوافق على ذلك الغرض ورفع رأسه الى مرؤوسه وقال

— هذا حسن  
— سترحل الباخرة جنكورت الى جورج تون والسواني الامريكية التي في الجنوب يوم السبت القادم

— خاطب اصحاب الشأن « تليفونيا » واعد هذه الشحنة للسفر ... كل على حدة — سأفعل ياسيدي .. أتمنى أن تكون قد اترددت قواك

— انا في حاجة الى الراحة .. حاول أن تعجز لي مكانا على هذه الباخرة المسافرة الى جورج تون . ربما رد البحر الى بعض صحتي التي فقدتها وقد يكون في ذلك فائدة لي اذ سأتعرف على مستر روبرت نفسه .. ما أجمل أن يضرب الانسان عصفورين بحجر واحد ..

— فكرة صائبة ياسيدي — وخرج الكاتب لينفذ الامر بينما بقي مخدومه مكانه يفكر في هذه الرحلة المفاجئة حتى عاد الكاتب فقال ..

— انهم سعيديون أن يقدمون لك ياسيدي حجرة خاصة حجزوها خصيصا لك ولكن ليس هناك مكان يتسع لسفر الاربعة « يانوس »

الا اذا شحنت كسلع على ظهر السفينة — افعل ذلك .. سيدل هذا على اننا مهتمون بالامر ولا شك أن مستر روبرت سيسر أذ سيستطيع ارضاء عملائه

وخرج الكاتب تار كاجوزيف حيث ظاهر زملاءه الموظفين واطلمهم على ذلك الحال السيء الذي تسير اليه صحة الخدم والخير الذي سيعود عليه من جراء رحلته البحرية تلك .. حيث حجزت له الشراكة قرة خاصه ومكانا على سطح الباخرة خمسة من « اليانوس » التي حملت الى منزله بعد يومين بواسطة اربعة رجال اشداء ادخلوها الي بيته الهاديء ... وداخل أحد هذه « اليانوس » أجرى الرجل بعض تغييرات لقد كان هيكل « اليانوس » يغاير الآخرين كان من صنف جديد ... وحمل بعد ذلك ما تخلف عن هذا العمل في سيارة سارت به وسط القاعة حيث التي بما حمل في التزعة كي تخفيه بين طياتها الى الابد

ولقد جعل المركز الذي يمثله مستر روبرت من هذا الرجل انسانا عرف التجارب وخبرها جيدا ودرس اخلاق الرجال تماما وعاشر الكثيرين منهم .. ولكن وازاء أخلاق وشخصية فندلا تر .. جوزيف فندلا تر .. أحس بالعجز أزاءها اذ لم يستطع أن يصل الى غموضها فيفهمه أو الى كنهها فيدركه .. ولقد قال له ذات يوم

— ياسيدي العزيز ... انني أعرف تماما أن هذا الامر من ادق خصوصياتك ولكن هذه المدينة التي تتحدث عنها ليست الا مدينة بربرية متوحشة فاذا كنت قد اتيت الي هنا من أجل صحتك فلا اقل من أن تباعد هذه المدينة وأهلها ... انك لست قويا كما انك لست شابا .. انها رحلة اشق وأصعب مما تتصور .. وكان الوقت حارا وقد جلس جوزيف في شرفة الفندق يمتص المشروب المثلج الذي أمامه وقال

— لطالما تمنيت أن اخرج وحيدا ذات مرة الى احدى الغابات وهذا تذاثري أن الفرصة قد واثني فلا أقل من أن اغتنمها ووجد روبرتس الوكيل الذي في



جيانا البريطانية أن التفاهم مع عميله من الصعوبة يمكن فأنصرف الى كوبة الوسكي بالصودا التي أمامه وجعل يفكر في الطريقة المثلى التي بواسطتها سيكفل الامن لهذا المفامر في ذلك المكان الوحشي الذي عزم على ارتياده وغشيانه .. ورغم هذا كان الطريق الى نورانو مفتوحا جيدا لكي يوصل هذا المفامر إلى ركن من أركان العالم المجهول داخل جيانا البريطانية ..

وحل موعد خروج الحملة على نورانو ولشد ما تضاعفت دهشة مستر روبرتس عند ما أصر جوزيف فندلاتر أن يأخذ معه «البيانو» الخامس محتجاً بأنه قد يجد هناك من يشتريه منه .. ولكم كان أمر التجوال بمثل هذه الآلة عاديا ولكن .. حملها على أكتاف ثمانية من الرجال والسير بها في الغابة كان شيئا غريبا في حد ذاته .. وكان جوزيف على ثقة من ثقل الحمل على حامله وخشى أن يتبرموا به فيلقوه بعيدا .. ولذا رعام بعين حذرة ..

وظل يضرب في الغابة مدي شهرين وقد أخطأ في ذلك خطأ كبيرا إذ ضل ومن معه الطريق وراحوا يتخبطون كالاماشي التي لا ترى في كل مكان دون أن يصلوا الى الهداية أو يبدو لهم قبس من نور فتاهوا في تلك القرية المجهولة ولم يصلوا إلى نورانو التي كانوا يقصدونها والتي خرجوا من أجل الوصول اليها، حتى انهم عند ما عادوا ثانية إلى الكوخ الخشبي الذي اتخذ منه مستر روبرتس بيتا له كان الجمالون غير أولئك الذين خرجوا معه كما أن «البيانو» لم يكن موجودا

كانوا عشرة من المواطنين الاشداء سكان التل وست ربطات ثقيلة ملفوفة في قماش الخيام .. والتي بنفسه على فراشه وعندما استيقظ قص قصة خيالية على صديقه فقال — أتذكر ذلك «البيانو» الذي

أخذته معي ؟

— أجل

— لقد بعته

— أتخي أن تكون قد نلت مبلغا كبيرا كثمان لهو كجزا لما لقيت من التعب في حمله

— هذا هو نفس ما حدث إذ بعته بمبلغ كبير جدا .. بعته لاحد الزوج .. كان لم يرب قبل الآن «يانو» حتى لقد ظنه أحد الآلهة التي تعبد .. لست أعرف لفته ولكن هذا هو ما حدثه .. لقد تركني الجمالون بعد أن ضللت الطريق ووجدت نفسي أضرب في طريق لا أعرف عنه شيئا وحدث أن قدمت شزيمة من الزوج أخذتني ومتاعى وما امتلك إلى إحدى القرى الكبيرة .. كانوا يسدون لي كما لو كانوا اصدقاء ولعلمهم كانوا على تفاهم مع الجنس الابيض فاكرموا وفادتي واطعموني ولكن البيانو الكبير كان المعضلة الرهيبة اذا صرنا على ان اجعلهم يروه من الداخل

«واقاموا لذلك احتفالا حضره رئيسهم فاعجب بالبيانو اعجابا لاحد له حتى لقد خيل الي انه كان يريد ان يركع على قدميه امامه كي يعبدوه وكان يقفز في كل مرة كنت ادق له فيها دورا .. وكذلك فعل الآخرون .. ونبت لدي في هذه اللحظة انه يجب على ان اترك لهم البيانو .. لكم كنت غيبا .. لقد اشتراه الزوج مني ودفعوا ثمنه ما يعادل وزنه ذهباً ..

— ذهب !!

— أجل .. ولقد ابدت لهم في باديء الامر امتعاضى لكنني نلت اكثر مما تصور — يا لها من قصة خرافية

— ولكنها حقيقية

— وابن تراني استطيع ان اعثر على اهل هذه القبيلة ؟

— هذا مالا اعرفه اذ عثرت عليها مصادفة ودلني على طريق العودة من هناك

بعض الجمالين الذين سرحتهم — ايها المجنون لو انك ابقيت واحدا منهم لاخذني الى هناك — ايها العزيز .. أغفر لي هذا السهواذ ما فكرت في هذا ..

وعاد الرجل الى موطنه حاملا الكثر على ظهر السفينة وهو آمن مطمئن اذ لن يجرؤ معترض على سؤاله ولن يشاركه فيه احد .. ووصل نبأ العالم اجمع واسمعه «جوزيف السعيد الحظ» وابتقت اليه بيوت المال لتشارك واياه في سبك ذلك الذهب .. ووصلته فيما وصلته برقية وهو على ظهر الباخرة من عملاء ارضاء اتفاقهم قبله وكان ان وغدوه بالانتظار على رصيف الميناء

ورست الباخرة ووجد جوزيف احد موظفي الشركة في انتظاره مع سيارة نقل كبيرة غياه وطلب منه ان كان يود الاسراع — ان يركب الى جوار السائق ففعل بدافع التلطف

وظلت السيارة الكبيرة تدلف به من طريق الى آخر حتى توقفت عند منعطف طريق مظلم وعجب الرجل لذلك واراد التفاهم مع السائق .. ياللهول .. هذا الوجه .. الوجه الصبي .. انه يذكره جيدا .. لقد لقيه ذات صباح عندما هبت نسبات رياح مارس .. وهجم الصبي عليه واعمل اصابعه في عذقه والتي به والى الارض فاقد الوعي واسرع بالسيارة حيث اختفى عن الانظار وبعد ان استفاق الرجل من من اغماؤه قام مسرعا مشعث الشعر مهدل الثياب وجعل يصيح في الشوارع المقفرة





## أخبار محلية

تلي بنت الصحراء

صلبت سعاد فوره ، والمهند ، وسلمان  
أفريقيا ، نستغان فيلم بهيجة هانم حافظ الأخير  
« ليلي بنت الصحراء » تعرضها هانم  
وما يزال هذا الطلب موضع البحث في إدارة  
شركة فنار فيلم ..

وعما يذكر في هذا الصدد أن العمل  
بمصر مهمة كبيرة في النسخة الفرنسية في  
فيلم « ليلي بنت الصحراء » لم يكن عرضها  
في معرض باريس .. ولظن أن عرض  
مش هذا الفيلم ، في معرض باريس سيكون  
دعاية طيبة للسينما المصرية في الخارج ، إذ  
لا يحفل أحد بمقدار ما تستفيد السينما المصرية  
من عرض فيلم محترم في معرض دولي كمعرض  
باريس .. 11 ..

فرحان

يقول بعض المتصلين بأمينه محمد صاحبة  
فيلم « نيتا وونج » أنها تستعد لإخراج فيلم  
جديد اسمه « فرحان » ويصور  
فيلم لسيارو الخاص بهذه القصة ووافقت  
على إخراجها في السينما ..

ويقول بعض من أحمد .. يرى  
أن هذه القصة كانت قد قدمت في مصر  
شركة مصر لتمثيل وإخراجها .. وخطوب  
معروف لطريقه التي وصلت بها القصة التي بد  
أمنية .. أعن طريق المؤلف نفسه 17 ..

لاشين

يبدأ العمل في إخراج فيلم « لاشين »  
الفيلم الجديد لاستديو مصر ، بعد عودة مدير  
الاستديو الأستاذ أحمد سالم من رحلته في  
أوروبا ..

ولن يكتف الأستاذ أحمد سالم طويلا في  
مصر بعد عودته في الأسبوع المقبل فيقال  
طويلا . بل سيعود إلى السفر مرة أخرى  
إلى الخارج لزيارة أمريكا ، وهوليوود —  
طبعاً — في — المقدمة ..



جون جلبرت

ويقال إن زيارة الأستاذ أحمد سالم لهوليوود  
خاصة باتفاقات مع بعض شركاتها ..

## أخبار خارجية

كاتارين هيرن ..

الخبر التالي سيمر الكثيرون الذين  
سثموا أن يروا كاتارين هيرن في أفلام  
كأفلام « ماري ملكة اسكتلندا » و « النائرة »  
و « القسيس الصغير » ..

أما الخبر فهو أن كاتارين هيرن قررت



أن تعزل تمثيل الادوار الدراما تيكية ،  
والتراجيدية ، في الافلام ، لتمثيل أدوارا  
كوميديه .. وآخر أدوارها الدراما تيكية  
دورها في فيلمها الاخير . «باب المسرح» ،  
وبعد ان ينتهى العمل فيه ، ستبدأ العمل  
في فيلم كوميدي اسمه « فوق ايها الطفل» .  
وسيكون هذا التغيير في نوع الادوار  
والافلام التي تمثلها كاتارين هيبيرن أول تغيير  
من نوعه فيما يختص بكاتارين وسيدو فيلم  
كاتارين الكوميدي الجديد المدير الفني  
المعروف هوارد هاو كنز .  
ويليام باول ومير نالوى

سيكون لويليام باول ومير نالوى اشقاء  
وشقيقات في فيلمها القادم المسمى «زواج  
مكرر» أما هؤلاء الاشقاء والشقيقات  
فقد استعيروا من شركات مختلفة ، فهناك  
فلورنس رايس ، وستمثل شقيقة ميرنا في

تيم . جون بين اسم - شر - م - و  
جولدوين ماير من شركة راديو ليمثل دور  
الشاب الذي يحبه فلورنس رايس في الفيلم  
. والاثنان معا - فلورنس رايس وجون  
بيل - هما السبب فيما نظن في عنوان الفيلم  
«زواج مكرر» ..

وسيكون من ضمن ممثلي الفيلم أيضا  
ريشارد تروپ . وسيكون دوره من الادوار  
الكوميديه الخفيفة . أما جون بيل فمن  
المنتظر أن يظل مع مترو جولدوين ماير مدة  
أذان هذه الشركة تحاول ان تشتري تعاقد مع  
شركة راديو . وهي الشركة التي ما زال تعاقد  
معا يحتم عليه ان يمثل لها ثلاثة افلام اخرى ..  
آل جونسون

انتهى مؤخرا سوء التفاهم الذي ظل  
قائما بين آل جونسون والصحفي الامريكي  
المشهور والتر وينشل .. وكان سبب هذا



جيلدا فاريل

شعر راديو شيب بينها وبين وينشل كتب  
قصه ظن آل جونسون أن وينشل حاول  
أن يسيء فيها الى زوجته روبي كيلر ،  
فتضارب مع وينشل ولكه في عينه ، فرد  
وينشل التحية بمثلها .. وكانت النتيجة أن  
استفحل بينهما العدا ، فراح وينشل يهاجم  
آل جونسون وزوجته في كتاباته بعنف  
وقسوة .. حتى سوى الخلاف بينهما مؤخرا  
كما ذكرنا في أول الخبر ..

ولتسوية الخلاف قصة طريقه في ذاتها  
فان آل جونسون علم أن وينشل يقاسي  
الكثير من مرض «انسومينا» ، وهو نفس  
المرض الذي قاسي منه جونسون نفسه الشيء  
الكثير حتى وفق الى علاجه والبرء منه  
فاسر جونسون بطريقة العلاج الى طبيب  
وينشل وأوصاه بان يكتم انه هو الذي  
انبأ بطريقة العلاج

وشفي وينشل من مرضه ، ثم انبأ  
الطبيب بأن جونسون هو الذي أرشده الى  
طريقه العلاج ، فاسرع وينشل الى جونسون  
فكان الصلح ..

#### روبرت يونج يتقدم

يتقدم روبرت يونج الى طريق القمه في  
خطوات واسعة ، وقد ذكرنا في الاسبوع  
الماضي ان شركة مترو جولدوين ماير اسندت  
اليه الدور الرئيسي في فيلم «شاهد جريمة»  
وقد اعلنت الشركة في الاسبوع الماضي انها  
اسندت اليه الدور الرئيسي امام جوان  
كرو فورد في فيلم «فتاة تريستا» .. وهو  
تقدم كبير للنجم الجديد روبرت يونج  
وسيكون فرانثوت طون من ممثلي  
هذا الفيلم ، وقد أعد السيناريو الخاص  
بقصة الفيلم بحيث يمكن ان تغني جوان  
كرو فورد ، بعد ان تلقت الكثير من دروس  
الموسيقى والغناء

وقد كان هذا الدور الذي اسند الى  
جوان كرو فورد مسندا من قبل الى النجمة  
المعروفة لوزيرميز . التي اسند اليها بدلا من  
هذا الدور الرئيسي النسائي في فيلم مدينة  
كبيرة» وسيمثل أمامها الدور الرجال الاول

ويرى مستر سام جولدوين انه من الاوفق  
أن يعبر جارى كوبر المحيط طائرا فملا ،  
اتكون الدعاية للفيلم قوية ، إذ لاشك ان  
الصحف ستذكر نبا هذه المحاولة في أبرز  
صفحاتها بالطبع . فيحصل جولدوين الى  
غرضين معا . دعاية الصحف ، وعبور المحيط  
بالطيارة ثانيا ..

والعقبة الوحيدة التى تقف فى الطريق  
الآن هي أن سام جولدوين لم يتفق بعد مع  
جارى كوبر أو مستر كوبر على هذه المخاطرة  
ومن المؤكد ان احدهما سيقول «نؤ» !!  
أرنت لوبتش يمثل :

دعاسيسبل دى ميل المدير الفنى المعروف  
أرنت لوبتش الى القيام بتمثيل دور فى فيلمه  
الجديد « بوكاتير » اتدري ماهو هذا الدور ؟  
أنه دور نابليون .. ويقولون فى هوليوود  
أن كل من مثل دور نابليون ، كان يصاب  
بالجنون بعد .. هذه واحدة ، وهناك  
السيجار الضخم الذى لا يستطيع لوبتش ان  
يعمل بدونه .. ترى ماذا يكون الحل ؟



لورا لابلانت

اقرأوا مجلة

الجامعة

وال ١٠ قصص

كل يوم ثلاثة

جين هارشولت دورا هاما فى هذا الفيلم مع  
التوائم كما فعل حين أخرج لهم فيلمهم  
الاول ..

جارى كوبر وسام جولدوين

قرر سام جولدوين أن يخرج فيلما  
ميليودراماتيكيا جديدا لتجسمه العظيم جارى  
كوبر . والفيلم احداثه « فيران غير  
المحيط » والذى كتب قصة هذا الفيلم هو سيدنى  
موارد ، الذى كتب من قبل قصة فيلم  
« الحلقة المضيئة » ..

سينس تراسى ، وهو دور سائق سيارة ،  
وسيدبر هذا الفيلم المدير الفنى فرانك بوزاج  
وسيكون مخرجه نورماك كراست ، الذى  
كتب القصة

وفرانك بوزاج هو نفسه الذى أدار  
فيلم سينس تراسى المشهور « حصن رجل »  
كما يذكر القراء  
التوائم ديوك

رغم أن التوائم ديوك مجهولون أن داريل  
انوكيهنهم كثيرا إلا أن الواقع هو أنه  
يعد لهم مستقبلا كبيرا . فهناك عدة موضوعات  
تم اعدادها بواسطة ، وقد انتهى من  
إعداد المعدات الخاصة بفيلم جديد سيخرج  
التوائم الاربعة .. وسيبدأ اخراجه عن  
قريب .. وداريل انوكيه يحاول اليوم ان يجد  
موضوعا جديدا ملائما بالطبع — ليجعل منه  
قصة يخرج منها فيلما للتوائم الاربعة ..  
واسم فيلم التوائم الاربعة الجديد —  
وان لم يكن اسما تابعا ، بل عرضه للتغيير —  
هو « الأم تذكر مهمتها » كما يحب ، وسيمثل

نشاء السيلان

بدون ألم — وإزالة الآلام فى ٢٤ ساعة بالدياترمى

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء عمرة ٣ بمصر

علاج بدون ألم فى خمسة أيام على طريقة ديمورفين



عدو ستالین رقم ۱ ...

أعدم أخيراً رمياً بالرصاص ثمانية من كبار قواد الجيش الروسي الأحمر وذلك بتهمة الخيانة العظمى بأفشاء أسرار الجيش لدولة أجنبية. ولم يبق بعد ذلك من أعداء ستالين دكتور روسيا الأخصمه الدائم تروتسكي الذي نذكر شيئاً عن أنبائه الأخيرة في هذا المقال

في يناير ١٩٢٥ قرر مجلس الموفيات  
الاعلى فصل الزعيم البولشي الكبير تروتسكى  
ورئيس المجلس الحربى اذ ذاك بتهمة عمله  
على تمكيد العلاقات بين الزعماء الروس  
ستالين وزينوفيف وكامينف .. والواقع  
ان السبب الرئيسى لهذا الفصل انما كان  
سبب اصدار تروتسكى لكتاب « ١٩١٧ »  
الذى ابتداءً يحمل فيه على روسيا بحالها اذ ذاك  
.. وبسبب تفكيره فى تأليف حزب خاص  
به ليستأثر بالسلطة فى البلاد الروسية الواسعة  
على ان تروتسكى انما عومل فى الواقع  
يرحمه كبيرة لانهم اضطروه الى مغادرة  
البلاد فقط .. وظل بذلك حيا الى الآن ..  
وبقى الخصم الدائم لستالين الدكتاتور  
الروسي الحالى

وفي عام ١٩٣٦ - أي بعد هذا الحادث بأحد عشر عاما - أعدم كامينف وزينوفيف اللذين خرج تروتسكي من بلاده بسبب عمله على تكدير العلاقات بينها وبين ستالين ... وكان اعدام هذين الزعيمين وغيرهما من الزعماء في العام الماضي بتهمة اتصا لهم بتروتسكي !

وفي الاسبوع الماضي أعدم كبار القواد  
في الجيش الأحمر واطمان بذلك ستالين الى  
مركزه في روسيا ولم يبق الا تروتسكي .  
تروتسكي دائما .. الذي يعد مجرد الاتصال  
به أكبر جريمة وخيانة تسوق الى الاعدام  
وتروتسكي يعتبر أكبر طريد ميماي

في العالم أجمع فكل الدول ترفض دخسوله أرضها الا دولتين فقط هما تركيا والتروبيج وهو بقيم الآن في قرية هو تماس في الدولة الاخيرة وسط المزارع والحقول في منزل ريفي صغير ا. ومنذ شهور والحكومة تضايقه حتى انه بيعت الآن بنشاط عن دولة أخرى يمكن أن يرحل اليها غير تركيا بعد ان تحسنت العلاقات بين هذه الاخيرة والروميا ا

ويتميش تروتسكى الآن من الصحافة  
فهو يكتب القصص والمقالات الإضافية لصحف  
كثيرة في مختلف انحاء العالم وعلى الاخص  
الصحف الراديكالية . وقد كتب أخيرا  
كتابا فخما عن لينين الزعيم البولشفي الاول  
والذى توضع جثته في بيت من الزجاج  
وسط الميدان الاحمر فى موسكو حيث يحج  
اليه الالهالى لزارته كآله . بينما يقبض ستالين على  
الحكم بيد من حديد . وبينما تشرّد تروتسكى  
صديق لينين في البلاد والقرى والمزارع .

وليست الحضومة بين ستالين وتروتسكي قائمة  
على الاختلاف السياسي فقط بل الاختلاف  
الشخصي ايضا لأن ستالين قبل كل شيء  
رجل قوة وحديد بينما تروتسكي رجل  
فكر وعقل .. فتروتسكي يرى ان الثورة  
يجب ان تكون عامة لدى جميع العالم والا  
فلا ثورة أبدا .. وهكذا ابتدأت افكار  
الدواية الرابعة أو الثلاثية كما يلقونها  
على اعتبار ان الدواية الموحدة الآن في

• موسكو هي الدولية الثالثة

وعلى أثر اطلاق النار على زينوف  
وكاميف بتهمة اتصالهم بتروتسكى كتب  
ستالين الى الحكومة النرويجية يطلب منها  
أخراج تروتسكى من أرضها واستدأت  
تراجع مملته مملته شدة كسحون  
في سبب سبب سبب كما قالت الصحف  
لاميركية

فأرسل وزير الحقلانية الترويسجية الى  
تروتسكى يستدعيه وأخبره انه خائف التعمد  
الذي وقعه عند ما دخل البلاد الترويسجية  
انه ان يعمل أى عمل فيه مساس بالترويسج  
وأبوية دولة من أصدقائها وجيرانها وطب  
قته الوزير أن يوقع تعهدا آخر يؤكد فيه  
للتعمد السابق ويصيح فيه للبوليس بأن  
يفتش بريدته الخاص .. هذا الى تعهد آخر  
بأن يكف تروتسكى عن كتابة المجلات  
السياسية ضد مقالين والحكم الرومي الحالي  
ورفض تروتسكى ان يوقع ماطلب منه  
للتوقيع عليه ومن ذلك الوقت ابتدأت  
الحكومة فى أملاء نصوصها علنه بالرغم منه  
وأمرع البوليس الترويسجى بفتش  
منزله البنى . وأمر بوضع بريدته تحت الرقابة  
ثم قطع الاتصال التليفونى بينه والخارج  
وطرد السكرتيرين الموجودين معه ومنه  
زياراته كلها .

الم يترك لقروته سكي وزوجته الا غرقين  
فقط للبقاء بها او احتل عشرة رجال من  
البوليس اربع غرف في المنزل برافونه  
وزوجته باستمرار اينها حل او رحل خارج  
للمنزل متزها في الحقول والمزارع . وفتح  
بصفة استثنائية ان يكتب مقالات تاريخية  
ون ان يخط حرفا عن السياسة مطلقا  
وهكذا يبيع عدد ستالين رقم ١

وهددا يميلين على يد  
بقية جريدة النيويورك تيمس الامريكية  
الف.



## بادرة تبشر بالنجاح للتأليف المصري

عملت فيها الفرقة

ما المسرحية الثانية فهي مسرحية  
الشموع المحترقة التي ألفها محمد السوداني  
مؤلف «الفاكهة المحرمة»  
المطلوب ٣٧ جنبها زيادة

رقم بسيط .. ولكن من أجله حصلت  
معارضة شديدة بالفرقة القومية وتفصيل  
الحادث أن سكرتير الفرقة يرى ضرورة  
رفع مرتبات بعض الممثلين والممثلات  
والزيادة المذكورة تحتاج إلى ٣٧ جنبها

وعارض الاستاذ مدير الفرقة إذ أن  
الميزانية لا تسمح إلا إذا كانت هناك أبواب  
للوفر، فاقترح سكرتير الفرقة طريقة للوفر  
ولكن يظهر أنها لم تنفذ بعد ولكن بالرغم  
من هذا فسترفع مرتبات بعض الممثلين  
والممثلات

فردوس — زينب

وقد أدلى إلينا «مستول» ببيان معناه  
أن نجاح فردوس حسن في أدوارها جعله  
بين بعض الشخصيات البارزة ضرورة  
زيادة مرتبتها بل أكد لي أن ذلك قد نفذ  
فعلا وأن مرتبتها قد تساوى مع مرتبة زينب  
صديق  
«ربما دونة الجوق»

وبالرغم من أننا أول من نادى بوجوب  
تشجيع المواهب الدفينة، إلا أن تساوي نمثلة  
كزينب لها ماضيها على المسرح وطالما لعبت  
الأدوار الأولى في أكرام المرق المصرية مع  
فردوس حسن أمر لا يقر الفرقة عليه إنسان

يبشر ببادرة خير للتأليف المحلى إذ رأت  
اللجنة فيها التحليل البديع والاسلوب الادبي  
السامى الجميل

والثالثة كانت مسرحية توفيق الحكيم  
التي لم يختر لها اسما حتى هذه الساعة وقد  
لاحظت اللجنة عليها سمو فكرتها وقوة  
اسلوبها.

ومما لاشك فيه أنه ربما اقرت اللجنة  
مسرحيات أخرى من التي قدمت اليها من  
الاساتذة ابراهيم بك رمزي ولطفى جمعة  
الحامى ولاشك أن في اقبال هؤلاء الادباء  
وتفذية المسرح مما يجعلنا نطمئن إلى نجاح  
التأليف المصري وتلك بادرة تبشر بالنجاح  
للفرقة القومية

مسرحية الانتاح

ولعل «الجامعة» أول من تذيع هذا  
الخبر كعادتنا دائما

وهو أن ادارة الفرقة القومية أعدت  
كشفا بأسماء المسرحيات التي يجب أن تمثل  
أولا فكانت شقيقة أهل الكهف هي مسرحية  
الانتاح وقد راجت اشاعات وأقاويل  
حول ذلك

إذ يرى البعض أن أسباب ذلك هو أن  
الفرقة تريد ارضاء وجذب توفيق الحكيم  
اليها والبعض الآخر يقول أن السبب هو  
أن اراد أهل الكهف كان أكبر اراد عرفه  
«شباك» الاوبرا طوال الموسمين اللذين

بعد الموسم القادم للفرقة القومية موسم  
المسرحية المحلية نظرا لكثرة المسرحيات  
المصرية التي قبلتها اللجنة والتي تعزم اخراجها  
في الموسم القادم

والذي جعلنا نتفاءل بنجاح التأليف  
المحلى هو التقارير التي ذكرتها اللجنة الادبية  
عن بعض المسرحيات، كانت تقاريرها قيمتها  
لأنها صدرت عن فطاحل ادباء وشعراء  
مصريين سبق لكل منهم أن غذى المسرح  
المصري بما كسبه له أو ما فعله عن روائع آداب  
المسرح العالمية

وبكفي أن نذكر أسماء الدكتور طه  
حسين بك والاستاذ خليل بك مطران  
والاساتذة احمد أمين ومصطفى عبدالرازق  
وعبد العزيز البشري ليعرف القارئ مقدار  
حكم هؤلاء على المسرحيات التي تقدم لهم  
لقراءتها ومناقشتها مناقشة تامة

وقد أقرت اللجنة ثلاث مسرحيات من  
عشرات المسرحيات المقدمة لها دون قيد  
ولا شرط أى دون أن تجري عليها تصليحات  
أو ملاحظات وتلك المسرحيات ذكرها  
حسب تقديم التقارير عنها

فالأولى كانت مسرحية الافاعي لمحمود  
كامل الحامى

والمسرحية الثانية حسب ورود تقرير  
اللجنة كانت مسرحية الامومة للسعيد يوسف  
وقد كان التقرير عن المؤلف ومسرحيته



**فصل الممثلون والممثلات بالفرقة القومية**  
حيثما تكونت الفرقة القومية في ميسر  
أمردا نصت اللائحة الداخلية على أن فصل  
الممثلين والممثلات من حق لجنة ترقية  
التمثيل العربي

ولما قدم المخرج المعروف زكي طليبات  
استقالته اكتفت اللجنة بأن أعطت لمدير  
الفرقة حق قبول الاستقالات والاكتفاء  
بأحاطة اللجنة علماً بذلك

وأخيراً رأت اللجنة أعضاء مدير الفرقة  
حق فصل الممثلين والممثلات دون الرجوع  
إلى اللجنة

كان له الحق في ضم ما يريد من عناصر  
فئة أخرى

وهذا الخبر الذي يبدو للقارئ عادياً  
له من الخطورة أهمية بالنسبة لارزاق الممثلين  
والممثلات

**عودة فرقة يوسف وهي**

كان من المعروف أن فرقة الاستاذ

يوسف وهي ستعود في الشهر الماضي ولكن  
نظراً للنجاح الباهر الذي لاقاه في فلسطين  
فقد اتفق معه بعض المتعهدين على إقامة ست  
حفلات أخرى كانت ختام لياثيه هناك  
ولقد عاد الممثل الكبير وفرقة يوم

الجمعة الماضية

**اتفاقات**

وقد اتفق الاستاذ اسماعيل وهي المحامي  
إثناء غياب يوسف في رحلته مع الشخصيات  
البارزة التي ستلعب أدواراً هامة في فيلمه  
الجديد الذي سيبدأ فيه يوسف وهي والذي  
تكلمنا عنه في حينه قبل سفر الممثل الكبير

إلى القطر الشقيق

**أمانة رزق**

وبسألنا الكثير عن عسى أن تكون  
بطلة هذا الفيلم بالنظر إلى الاتفاق الذي حدث  
بين أمانة رزق والاستاذ أحمد سالم مدير  
ستديو مصر

وأجابة على هذا نذكر أن بطلة فيلم يوسف

الجديد هي أمانة رزق التي تفضل مصلحة  
استاذها على أية مصلحة أخرى

**سفر طلبة المعهد إلى إنجلترا**

كما أول صحيفة أذاعت خبر سفر طلبة  
المعهد إلى إنجلترا كترية استاذنا الدكتور  
طه حسين عميد كلية الآداب

وذكرنا في العدد الماضي أن لجنة ترقية  
التمثيل العربي قررت في اجتماعها إرسال طلبة  
المعهد لمدة ثلاثة أشهر دون إرسال الفتيات  
وقد جاء الرد بقبول طلبة المعهد للالتحاق

هناك « بمسرح شكسبير » لاندماج الطلبة  
بين « الأرنست الانجليز » لعدة أسباب منها  
اضطلاعهم على الطريقة التي تمثل بها المسرحيات  
النموذجية المثالية

وقد أرسل سكرتير الفرقة القومية لكل  
طالب خطاباً يدعو فيه لمقابلته يوم الخميس  
الماضي ولما أن قابل الطلبة مدير الفرقة ذكر  
لهم أنهم مسافرون إلى إنجلترا يوم ٩ يوليو  
وأنه من الواجب عليهم أن يكونوا قدوة

# الكيمياء كات

امبابة ارنى وانتم ملهى صيفى في العاصمة تليفون ٥٨٢٥٥

يقدم الى الجمهور المصري الكيم ثلاثه من أشهر الاقصات المصرية

جمال حسن تحية كاريو كا سميرة امين

**لاول مرة** المضحكان العالميان: فوكس وريسكو **لاول مرة**

الرافعة الأمريكية أوبريان - نيو وسنى ، دلسو - الرافعة الأمريكية . بيتي سميت

الدخول مجازاً

المعروف» بالعراق لمسائل لها علاقة كبيرة  
بسر بعض الارتست إلى هناك  
ميمى وزوزو شكيب

ذهبت الاختان امينة وزوزو شكيب  
إلى كازينو بدبعة الصيغى واحتلتا بنوارا  
خلف المقاعد التى كانت تجلس عليها السيدة  
دولت ايض وكرمتها

وبينا الاختان مندمجتان فى رؤية  
«كورديرو» إذ وصلها «باكوشو كلاته»  
من احد الزبائن بواسطة «الجرسون»  
وسألاه عن اسم الراسل فأجاب انه لا  
يستطيع ذلك إذ انه من «زبائن الفتح  
المعروفين» وبعد ذهاب الجرسون قامت  
(خناقة بين الشقيقتين) كل واحدة منها  
تدعى ان صاحب «الشيكولاته» معجب بها  
وتدارك احد الجالسين ذلك فاقترح عليهم  
الخروج للتفاهم بطريقة ودية حتى لا يسببون  
(شوشرة) على جمهور المتفرجين ...

ونجيب يبدأ موسمه ويصر على ان لا يدفع  
مليا واحدا فى انتظار الاراد الذي سيحل  
عليه عند التمثيل فى اول ليلة وهو وم  
وغرور ذاق نجيب الامرين من اجلها  
نعم لقد فشل موسم الريحاني .. لقد فقد  
جمهوره .. لقد شعر بمقدار سقوطه وهو  
على المسرح .. انما القول بانه ضحى بعلم واحد  
من اجل التمثيل فقول لامعنى له والاما  
عجز عن الاستمرار فى عمله دون ان يهرب  
من الميدان

تحدى

وجلس نجيب فى «مقهاه» يتحدث  
ويتحدى والذين يتحداهم الممثلون المساكين  
الذين يعملون عنده وهرب بعضهم الى  
الصالات والبعض الآخر إلى ملاهى روض  
الفرج يتحداهم بانه يستطيع ان يكون فرقة  
جديدة بوجوه جديدة ويعمل على رأسها  
مير زعرور

حضرالى مصر مير زعرور «متعهد الحفلات

حسنة ومثلا كاملا لاخلاق المصريين وانهم  
ذاهبون للحصول لالهد وان الفرقة لن  
تساهل فى اى شئ يبلغها عنهم  
وقد رات الفرقة ان يسافر جميع الطلبة  
كما ذكرنا فى العدد الماضى وعددهم سبعة اى  
أن الاثنين المتسبين سيسافران مع زملائها  
إذ سيلتحقان رسميا بالمعهد فى العام القادم  
وقد وضع نظام قوي للدراسة فى العام  
المقبل اذ انها آخر سنة يقضونها فى المعهد  
المذكور

نجيب الريحاني يتحدى

يتحدون ويهمسون فى الوسط المسرحي  
عن الخصائى التى خسر هانجب الريحاني لفشل  
موسمه القات

والغريب انهم يذكرون ان نجيبا خسر  
من جيبه «كذا من الجنيئات» دفعها خدمة  
لوجه الله والفن وذقن كشكش «واتب»  
يوسف الريحاني

ولست أدري كيف يتحدثون عن ذلك

## فرقة ماري منصور

بغازينو المصري بكامب سيزار بالاسكندرية

ابتداء من الخميس ٨ يوليو



السيدة ماري منصور

رواية	اسكنش	استعراض
دبور ونحله	عرايس المولد	عيون يا اسمر

يشترك فى جميع البرنامج

الاستاذ عبد الفتاح القصرى - رينات صدق - سعاد عثمان - زعيم المونو لحبت سيد سليمان - الموسيقىار حسن سلامه -  
محمود عقل - زكى ابراهيم - محمد الخضرى - مؤلف الفرقة محمود الناصح

كل يوم ماتفيه للعموم وكل يوم ار بعاء ماتفيه للسيدات فقط

الساعة ٦ مساء



والمهرج امم لمرحية ذات فصل واحد في الادب الفرنسي نوعا (كوميدي دراماتيكي) تنتهي بمأساة ولكن مترجما يصير على انها (كوميدي فقط) والذي يهمني ذكره ان الفرقة القومية تريد ان تمثل هذه المسرحية مع احدى المسرحيات المصرية ولما كان القصد من ذلك مضايقة الفرقة للمؤلف المصري وهو بعيد عن مصر الا اني اود ان اناقش هنا اصحاب هذا الاقتراح في ذلك

يقولون ان المسرحية المذكورة قصيرة جدا غير عالمين اننا لاور جعنا اليها ويلي الاله وجدنا انها اكبر من الاله بمراحل بل ويمكنهم بالاتفاق مع المؤلف ان (يطول) لهم الفصل الأخير مثلا كما حدث مع الكثير من المؤلفين

واذكر الفرقة القومية أنه حينما وزعت مسرحية السيد تعريب الاستاذ (خليل بك مطران) ورأى المخرج زكي طليبات ان يمثل بجانبها مسرحية (الشاعر جرنجوار فصل واحد) كما يحدث في فرنسا اذ كانت تمثل (السيد) وبجانبها فصل كوميدي فرفض اقتراحه اذ ان ذلك يتسبب في ضياع فكرة المسرحية العالقة بذهن الجمهور ويكون له اسوأ الاثر لذلك نطلب من الفرقة القومية ان تعدل عن فكرتها هذه ولنا عودة لهذا الموضوع

الاستاذ «كانوني» وخدمته

لعل هذا الرجل هو أبعد الناس عن الوسط المسرحي وان كان بحكم وظيفته كدير لمسرح الاوبرا الملكية من المشتغلين به «لحما ودما»

وهذا الرجل موظف به قد ينتهي في اكتوبر القادم وقد ارسلت وزارة المعارف مذكرة بأنها مع شكرها الزائد لخدماته فانها لا يمكنها ان تجدد معه العقد اذ سيحل محله شاب مصري ولطالما دعت «الجامعة» الى التخلص من الاجانب المحتلين لجميع شئون النواحي الفنية في مصر واسناد مناصبهم الي مصريين اكفاء وهامي أول خطوة مباركة

في هذا السبيل تحفظها وزارة المعارف مع تقديرنا لصديقنا المدير المذكور مدير الاوبرا الجديد

وقد راجت الاشاعات حول المدير الجديد وخصوصا وأنه يقال أن في التية اختياره ممن سبق لهما ان اشتغلوا في مسرح الاوبرا واللهجة الرسمية تجعلنا نستعرض اماننا الشخصيات التي عملت في الاوبرا فعاون الاوبرا الملكية كانت لعهد قريب هو المخرج زكي طليبات الذي انتقل منها الى التفيتش بوزارة المعارف

وظلت وظيفته شاغرة الى وقتنا. ومدير المسرح الحالي هو غانم افندي منصور الذي لا يمكن ان يتولي هذا المنصب لأنه ماهر في الادارة المسرحية لاني مراقبة المسرحيات والاشراف العام ولكن ربما عين احد موظفي المعارف الحاليين لمثل تلك الوظيفة وظائف أخرى

كما سيحل المصريون محل الاجانب في مسرح الاوبرا الملكية في وظائف أخرى على ان يكون هؤلاء الماهرين باللغة الاجنبية علي الاقل ويستحسن ان تكون الفرنسية

### في الكيت كات

تلاقي الراقصات المصريات تحية كاريوكا وجماليات حسن وسميره أمين نجاحا كبيرا في ملهى الكيت كات اتفاقات

وبالرغم من ان صاحب الكيت كات يرغب في الاتفاق مع سميره أمين شهرا آخر فانها تقول انها ستعمل في السودان والحقيقة ان هناك مفاوضات بينها وبين فرقة بيا للانضمام اليها لتعمل بها عاصفة في بيت في المنصورة

تمن جماعة من الممثلين المحترفين مسرحية (عاصفة في بيت) يوم ١٥ الجاري على مسرح كازينو البلدية

وسيقوم بالدور الاول الممثل اسكندر منسي وتقوم بالدور النسائي الاول الانسة زوزو وفهمي يحيا الملك

وهو اسم مسرحية جديدة كوميدي

ذات فصل واحد قدمها محطة الاذاعة بعد توفيق وستمثل في مهرجان المحطة احتفاء بحفلة تتويج جلالة الملك

اللفة التي ترجمت بها المسرحيات لاحظت لجنة القراءة الادبية بالفرقة القومية على لغة المربين انهم وان كان معظمهم يحسن الترجمة الا انهم يترجمون حسب اسلوبهم الخاص اي انهم لا يتأثرون



الاستاذ كورجي الدكتور

في العلاج الكهربائي

الامراض العصبية والتصلبية والجلدية . أسباب عدم الحمل من الرجال والنساء . ضعف الاعصاب . الشلل . الروماتزم . انقطاع العادة . الاكزيما . البقم في الوجه . النمش لازالة السمرة . الرعشة . التنميل . التشنج العصبي . تشفى تماما بعد

### العلاج بعيادة

الاستاذ كورجي

الدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربائي من جامعات بلجيكا الميادة بمصر بشارع فؤاد الاول نمرة ٥٤ بيولاقي امام شركة النور تليفون ٥٩٣١٨ الساعة ٣ بعد الظهر الي ٧ مساء

بالطوب من يترجمون له فيكون مستوي  
زجته اقل بكثير من مستوى المؤلف  
وتلك ملاحظات هامة يجب ان يلاحظها  
العربون سواء كانوا يقدمون للفرقة القومية  
او عربون مسرحيات للقراءة او للمرقى اخرى  
مثلا

مراد علي

منذ ان علم الممثل الشاب محمود السباع  
الطالب بمعهد التمثيل انه سيبدأ في يوم ٩ يوليو  
الينا بجلتزا حتى وجد ضرورة تصفية (التركة)  
التي يمتلكها وام ما في هذه (التركة) سيارة  
من نوع الفورد القديم ولم يجد بدا من كتابة  
علان بالخط العريض على احدى حوائط  
مقهى رجبنا يعلن فيه بيع السيارة المذكورة  
وحتى كتابة هذه السطور لم يتقدم سوى  
فرد عماد الدين المشهور « على طينحات »  
الذي يقال انه سيرسى عليه العطاء  
تفسير الاحلام

جلست الراقصة صفية حلمي بكازينو  
بدعة الصيفي تقص بعض احلامها السارة  
على اصداقها وام ما في هذه الاحلام انها  
رات نفسها راكبة حصانها والسيدة بدعة  
مهاضي وجوليت وان بدعة كانت تلبس  
« مايو البحر » فنزلت لتستجم في النيل  
وتركت تدريب الراقصات لصفيدي حلمي لتي  
تفسر حلمها بأنها سيكون لها شان آخر في  
« الصالة » في القريب العاجل  
خطة توزيع الادوار في فرقة القومية

علمنا ان النظام الحالي في توزيع الادوار  
في الفرقة القومية سيكون بواسطة لجنة مكونة  
من مدير الفرقة والمؤلف ويستشار المخرج  
وبعد الانتهاء من التوزيع يسلم المكشف  
لسكرتير الفرقة لتنفيذه  
كورديرو

قام كورديرو « الرجل المراه » الذي  
يعمل في كازينو بدعة الصيفي برقصات  
مدهشة نالت اعجاب جمهور المتفرجين  
وقد بدأت غيرة الراقصات منه لان  
« زبائن الفصح » بدأوا يفصلون الجلوس معه  
نجاح متواصل  
تلافي الراقصة الصغيرة بما اراه نجاحا

كبرا في كازينو بدعة الصيفي حتى ان في هذه  
اسباب صارت لها مكانة كبيرة في الراقصات  
وبذلت لكثيرين ممن جددون رقص من  
سنوات  
فوضى ومشاجرات

اشترت الفوضى بفرقة فاطمة رشدي  
لجل المعلم صديق بما يجب ان يعامل به  
(الارتست)

ولم يقف الامر عند هذا الحد بل تعداه  
الي كثرة المشاجرات التي تقوم بين الارتست  
انقسم  
عدم وجود مكياج

واعطاء طهره للاحصاء المخرج الذي  
يشاهد حفلات فرقة فاطمة رشدي ان  
الممثلين لا يهتمون بعمل (مكياج) بالمره  
مصدر (الفن)

ولما شعر البعض بمحابة فاطمة رشدي  
لبعض (الارتست) دون غيرهم بحثوا في  
اسباب ذلك فجاء احدهم يخبرهم بانه مادام  
سعيد خليل في (الجوق) فلا يمكن ان تقوم  
له قائمة. ونحن نأمل معها كانت الظروف  
الخرجة التي تعانيها الفرقة ان يتضامن  
افرادها حتى يحصلوا على لان على حقوقهم  
حول خسارة فرقة فاطمة رشدي

جاءنا مايلي

— محرر (الجامعة) المسرحي

تحية واحتراما وبعد

اطلعت في العدد الماضي من « الجامعة » على خبر  
ذكرتم فيه ان المعلم صديق احمد خسر مبلغ  
١٥٠ جنيها

ولما كان هذا الرجل قد اوحى الي  
بعض الممثلين ليدوا كذب لصحف بذلك  
لفرض في نفسه اود ان ابين لكم الحقيقة  
حينما كون المعلم صديق (الجوق) كان  
بعض تكاليفه لا تزيد عن تكاليف فرقة  
الاستاذ مختار عثمان التي كونها في العام الماضي  
ولما وجد ان هذا (الجوق) يتكلف  
كثيرا بدأ يشاهد الممثلين والممثلات الذين  
يعملون معه فقتل في ان انسحب البعض  
من لفرقة

اما مسألة الخسارة وهي التي يسمونها ان

أحدكم عم وذكر هنا الحقيقة وهي ان  
صديق روح في هذه احفلات روح لم يكن  
يخسر به في يوم من الايام واني على تمام  
الاستعداد لان أظهر لكم « الكشوف »  
التي تثبت ذلك وبالرغم من هذا فانه يصير  
على عدم دفع مرتباتنا الامر الذي جعلنا  
نن بالشكوى ولولا اننا ارتباطنا معه باتفاقات  
لما بقينا في الفرقة لحظة واحدة

« . . . »

ممثل بفرقة فاطمة رشدي

رجاء والحاح

ذهب بعض ممثلي فرقة فاطمة رشدي  
الى ادارة الفرقة القومية وطلبوا من سكرتير  
لفرقة مساعدتهم للاضمان بفرقة المذكورة  
وأظن أن هذه المحاولات لا ينتظر لها  
النجاح ..

افتتاح فرقة ماري منصور

افتتحت السيدة ماري منصور عملها  
بالشعر الاسكندري على مسرح كازينو المصري  
نالت السيدة ماري منصور نجاحا كبيرا  
للمجهود الذي بذلته إلا اننا نلفت نظرنا  
لعدم اخراج اسكتشات تأليف مدعى التأليف  
المدعو شموذو الذبح الذي عرف بسرقاته  
وبسخافة ما يقدمه للجمهور  
اقصا

انفصلت السيدة فتحية شريف الممثلة  
الاولى بكازينو كوت دازور عن هذا  
الكازينو الذي أوشك على الافلاس

انه في يوم ١٩ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعة

٨ صباحا بناحية دوينه والايام التالية

وفي يوم ٢٤ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعة

٨ صباحا بسوق ابو تيج

سبياع علنا اردب فول ملك الحت حمته

نفت فلاح ابو طالب من دوينه المحج ز

عليهم بتاريخه ٢٤ مايو سنة ١٩٣٧ في

لقائمة الرسوم في القضية ن ١٧٢٧ سنة ١٩٣٧

ابو تيج وفاء لمبلغ ٨٢ قرش بخلاف اجرة

النشر كطاب فلم كتاب محكمة ابو تيج الاهلية

فقط واغ الشراء الحضر



رسالة باريس لمراسلنا الخاص

## المسرح المصري في الصحف الأجنبية

تهتم الصحف الأجنبية التي تبث في شئون المسرح في أنحاء العالم بالحركة المسرحية بمصر وتفسر عنها من حين لآخر وترجم ما تنشره الصحف المصرية

ولم يلبث اهتمام الصحف هناك بالمسرح المصري في الأعوام السابقة قدر اهتمامهم في هذا العام، ولعل الذي لفت نظر المشتغلين بالشئون الفنية إلى ذلك هو دعوة الحكومة المصرية لجناب ميسو اميل فابر مدير الكوميدي فرانس سابقا لوضع تقارير عن المسرح المصري

وحينما ناد تحدث بأصحاب من مهمته في مصر وأبدي إعجابه الشديد بالنهضة الفنية في بلادنا بما ترجمت المجالات الفرنسية الحديث الذي أفضى به مستر هيلتون لجريدة... إيرش تيمس ومستر هيلتون هو المخرج الفني لفرقة دبلن جيت التي زارت مصر والذي سبق أن نشر الزميل محرر المسرح «للجامعة» من محاضراته التي كان يلقيها في «الجمعية الجغرافية» الملكية الشيء الكثير

لذلك فالرجل يمتدح «الجامعة» أصدق صديقة لفرقة دبلن

كما كان مبعوث التي أرسلتها الحكومة وأرسالها من يمثلها في المؤتمر الدولي ما بيعت الصحف على إبداء إعجابها التام بالحركة المسرحية في مصر

الدكتور طه حسين

والاستاذ الكبير الدكتور طه حسين علاقة كبيرة بالمسرح الفرنسي والمشتغلين به وهو الآن يعمل على الاتفاق لاحتضار

مدير فني لفرقة القومية المصرية وحتى كتابة هذه المصطور لم يتم الاتفاق نهائيا «الجامعة» لأن لم يصل لفرقة القومية نتيجة مفاوضات الدكتور والقروض انه ذهب للاتفاق مع مخرج لادير في كايذكر حضرة مراسلنا

مهر جيمي

وسبق أن حدثتكم عن المخرج مهر جيمي وقلت لكم انه من الواجب على الفرقة القومية ان تقف على مقدار ثقافته المسرحية حتى لا تتحمل مسئولية خطيرة كهذه

وانى لأنهى بالوم الشديد على ميسو

ادمون نوبهار أحمد بدر خان لانها كانا من اشد الناس اتصالا به وكان يجب ان ينسب الفرقة القومية بعدم صلاحية جيمي للعمل امتحان مبعوثو الفرقة القومية

وصل الى مبعوث الفرقة القومية فتوح افندي نشاطي أن الفرقة القومية ستجري امتحانا له ولصديقه سراج افندي منير مبعوثي الفرقة في ألمانيا لتقف على معلوماتها حتى إذا وجدت أنها يؤيدان ما يمشان أجله بذمة وإخلاص استمراني بعثتها وإلا اضطرت إلى اتخاذ اجراءات أخرى اتفاق فني خطير

ولقد علمت أن الاستاذ ذكي طليبات يريد القيام بمشروع فني خطير وستقف بجانبه في ذلك العميدة فاطمة رشدي كما أنه سيبدأ عمله في تكوين فرقة مسرح الطليمة أنه عودته مباشرة

«مراسلناكم باريس»



تلاحق بالمعجبين والمعجبات بها

## الى المصايف

ارسل اليوم ١٥ قر شاصاغا

تصلك مجلة الجامعة الى المصيف او حيث نشاء

## نزعت تبغ — ار من فاطمة فتصمم ان تكون ممثلة

و « زليخا » تغار علي « يوسف » من عليه فوزي

مالذي دعا نزعت المراقبة التي كانت ترد أن تتخلص من الرقص لتعيش البقية الباقية من حياتها بجانب « ضابط عراقي معروف » إلى اعتلاء خشبة المسرح ؟؟

سؤال يردده كل عراقي الآن.. فبعضهم يذكر أنها كانت تريد ذلك للمجد والشهرة أو أنها حاولت ذلك لتصبح « بريءة دونه فرقة مصرية »

وذكر عراقي يقول عن نفسه أنه عالم يواطن الأمور أن نزعت إنما أرادت ذلك لشيئين أو لهما. أنها ترى أن حياة الرافضة كما يتقده أهل العراق، حياة مضطربة لانهم في العراق لا يعملون إلى الرقص ميلهم إلى الفناء ثانيهما أنها تريد أن تستخدم المسرح العراقي حتى يقف في صف واحد مع أخيه المسرح المصري

ولكنك إذا طرحت قول الزميل العراقي علي نزعت لا جأبتك بصراحة أن الفيرة ١١ هي التي جعلتها تحب التمثيل وتكره الرقص... وأملها أشد الناس غيرة من الممثلة المصرية المعروفة السيدة فاطمة رشدي لما كانت تلاقه في العراق من نجاح أيام مجدها الأول الذي أثار الفيرة في نفسها واعزمت أن تمثل ليقابلها الجمهور وهي علي خشبة المسرح بالتصفيق الطديد

وانتهزت نزعت وجود المنسوجات المعروف يوسف حسني في العراق وكاشفته بما يحول بخاطرهما ففجما علي رغبتها وبدأت نزعت تحاول تأليف فرقة وبعد البحث

والتنقيب على عدة مسرحيات وقم اختيارها علي مسرحية « فاطمة » التي ألفها الاستاذ محمود كامل الحامي وأرسلت إلى القاهرة في طلبها

ووصلت الدراما المصرية إلى العراق وهناك حولت لغتها ( العامية ) إلى اللغة العربية ومثلتها نزعت ولعبت دور فاطمة ولعب أمامها الدور الأول يوسف حسني

نجحت المراقبة في تمثيل الدور نسبيا ولكنها ثارت علي كل من حولها إذ انتقدتها الصحف العراقية فقررت هجر موطنها والرحيل الي مصر لتمثل في فرقة مصرية

وقد تم لها ما أرادت وانضمت إلى فرقة الاستاذ يوسف وهبي ولكن حدث أن خرج من الفرقة الممثل الذي كانت تمثل فهدا أمامه فاعطى دوره للمثلة كانت تكرهه كرها شديدا الأمر الذي لم تحتمله وأقسمت من أجله أن تترك المسرح

ويظهر أن المسرح العراقي لا يمكن أن تقوم له قائمة مادامت « الفيرة » بين قلوب المهتمين فيه من المواطنين هناك إلى حدان هذه الفيرة ( التقليدية ) تنتقل عدواها إلى المصريين الذين يعملون هناك في فرق ( رحالة ) فأأن يقف الممثل علي خشبة المسرح حتى تدب الفيرة في قلبه. ومثل هذا أنه حدث أن مثلت السيدة فاطمة رشدي مسرحية سيدنا يوسف في رحلتها الأخيرة التي فعلت والتي كانت منار أحاديث الصحف بما حدث فيها من حوادث أثار الرأي العام وشغلت الحكومة العراقية

والتنقيب على عدة مسرحيات وقم اختيارها علي مسرحية « فاطمة » التي ألفها الاستاذ محمود كامل الحامي وأرسلت إلى القاهرة في طلبها

وقتا طويلا كانت فاطمة تقامي الأمرين لعدم توفر المناظر لديها ولأنها اصططبت معها بمض الهواة حتى أنهم كانوا يجهلون عمل « المكياج » لأنفسهم ولكن بالرغم من ذلك كانت بين ( الكواليس ) غيرة جدا تغار من كل ما يحدث

إذ أنه حينما طلب المتمهد منها أن تمثل مسرحية يوسف الصديق كما ذكرنا بدأت في توزيع الأدوار صباحا وأجبراء « البروفات » بعد توزيع الأدوار استعدادا لتمثيل ثاني يوم واستندت فاطمة دور يوسف الصديق إلى أحد الهواة الذين اصططبتهم من مصر وكان هذا الهاوي يتخذ السيدة علي فوزي كأم له وكانت هي الأخرى تعطف عليه

فذهب فرحا « يوربها » مكياجه في الدور وجلس في حجرتها وما ان شاهدت فاطمة ذلك حتى ثارت فذهبت الي حجرة علي وطلبت من الممثل أن يخرج بمرعة استعدادا للدور

وفهمت علي أن في ذلك تحد لها فصرخت في وجه فاطمة التي كانت تلعب دور « زليخا » وقالت لها « أتني فسهل يوسف الحقيقى وأتني زليخا واللا إيه... دالو النبي يوسف جه طلعان يوريني شكله معي مكياجه ما فاتني زليخا حملت كدم »



فرقة بدعيه مصرى  
استعراض  
موسيقى

كازينو بدعيه الصيفى بالكوبرى الانجليزى تليفون ٩٦٢٦٠

من الاثنين ٥ يوليو والايام التالية تقدم  
رواية على الطريقة الامر يكانية

استعراض عصر الحديث

تدهشكم بابتكاراتها الفنية الجديدة  
ملكة الاستعراض المرحى لسيده بدعيه مصرى ابني



السيده بدعيه مصرى ابني

المنولوجست رفقى وعبدالله

شيرس

فرقة الرافعات الانجليزية  
نجوم المسرح السكسوني

كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للسيدات  
يومى الجمعة والاحد حفلة نهارية للعائلات



كوردير والرجل المرأة

# هجرة الفسيفساء

بقية المنشور في العدد الماضي

طموحة أفكر في مجد غامض افصحبت لان  
صور النبوغ والمبقرية والجهد والمثل الاعلى  
كلها اشتبهها الان لقناني للعظيم  
رباه . لم أحس هذا الاحساس الحزين  
ان سعادتي ناقصة ولكن لماذا

٧ ابريل

وجدته اليوم حزينا يعاني لما نفسيا..  
لم اطلق عليه ولكنه بدأ يسرد ألمه شيئا  
فشيئا

— يا بئس أنا محروم من الوان الفرح  
اللى يتمتع بها غيري من الشبان . ولي .  
مطامع هائلة مش عارف اتقنها ازاى ، أنا  
عاوزك يا بوسي . مش جيتنى غيرك ، نهجى  
بينا نهرب . اخطفك ونعيش سوا .. تعرفى  
حتمل حاجات عظيمة أوى — تفتنى  
معايا وتساعدينى ونجمن الناس بالحاجات  
الى حتملها .. معى مشروع كويس ؟

وفي هذه اللحظة كنت انصت اليه وانا  
في عالمى الغامض أعانى ألما غريبا واناها  
أصداء نفسى تشعرنى أنها احلام وهيات  
ان تتحقق

— ليه كده بتفكرى تفكير حزين ،  
عاوزك تكونى دائما ورحانه زي الزهره  
البيضاء دى ، شوقى المحاضرة اللى حقولها  
في السادى .. من فلسفة الفرح — « وأخذ  
يقراء —

فكرت كثيرا في آلامه .. يا الهى هل

لاحظت انه يطيل النظر في جميلات الوجوه  
أو الاجسام ، وانتهزت فرصة انهماك في فحصى  
حضانة وقلت متمايلة :

— حاجبك فستانها ؟

— اوه ابوسى اذا شفتى منى حاجات  
زي دى ما سيشيش بي الظن . أنا بيهلوسم  
بعين الفن ودا شغلنا ، أوعى تفكرى في  
حاجه غير كده . احنا بيوقف قدامناستات  
عريانه عقان رسمهم ، الست بتنسى نفسها  
والقنان بيذسى نفسه والفن هو اللى بيرفعنا  
عن الارض !

اتنى كالمحمومة ! أين سميرة لانفى  
اليها بلهيب نفسى ، بدأت أصعوم من حلمى  
الجميل . النساء جميعا سواء في نظر الفنان ،  
انه يقدس الجمال في كل ويستغل المرأة اذ  
يجعلها المعراج الذي ينتهى به الى قمة نفسه  
لكن هل أكون انانية الى هذا الحد ؟  
سأفصح له الطريق !! ليعيش فنانا

اتنى اتعذب . أين سميرة تلك المرحه  
اللى سحقت قلبها لتعيش هائلا سميرة متخلصة  
من هذا الضمور القاتل والووعه المريه —  
اتنى أحس احماضا قويا بانه سيدعنى ..  
سأجازف . ان كبر يائى لا تحتل شكلا ولا  
غیره !

« . انك لو تركتني في منتصف  
الطريق لا اسير وراءك ، بل أعود قويه  
الى طريقى شابة باسمة . ، هناك من ينتظرنى  
وفيا صادقا — سأرضى بهوسميش في دار  
جميلة هادئه وفي أمسيه رائعه سيألتنى هل  
هو اول من قبلنى ، فاضمر رأسى في صدره  
واعترف له وسيفقر لى »

٥ مايو

— يا بئس مش قات لك بلاش الفاسفه  
الكذابه بتاعتك دى ؟ هو فيه حد دلوقت  
يبسب الحب ده . فاكركه لما كنا سوا في  
السينما يوم روميو وجوليت وقعدنى تضحكى

أستطيع أن اسمعه ؟ إن الله يضاعف المي  
الغامض الذى لا أدري له سببا . اتنى  
اسائل نفسى هل يحبني ؟ ان الشيطان يهوس  
كلا .. هل اصدق الشيطان أم أسأله ؟  
« يا معبودى الصغير — هل آهتك انا  
وان لم اكن فابن معبودتك ؟ هل تاه انت  
ام وتنى قدس الصور . اتنى استقررت اما  
انت لا ادري . كلا . اقسم انى فتاتك ..  
العلاحة في الريف والعامله في المدينة والمتكافه  
في الصالون هل تستطيع احداهن فهمك  
اذا لا اظن — يا صديق طفت على  
نفسك الحزينه — الا تريد ان اقول حزين  
إذا فما تلك ألا نفمة الامسى في صوتك هل  
يأس في الشباب ؟  
سوف اسمدك

٢٩ ابريل

اتنى متردده وكما خلوت الى نفسي اتنابنى  
الم مرير لم ادر أأسميه شكلا ام غيرة ولكن  
كيف اسمع لنفسي يمثل هذا التفكير  
يجب ان اظل طاهرة بعيدة عن الفك والفيرة  
انها من صفات المرأة الاولى — انها دفنى  
الى هذا الضمور ان رأيت اليوم عادل يحبى  
احدى الفتيات الاجنبيات بحبه رقيقة تهمتها  
نظرة وادعة ففحصت الفتاة بنظرة عاجلة  
فوجدتها لا تستحق التحبة الرقيقة ولا النظرة  
الوادعة وتفتح اتباعى بعدها الى اشياء  
جديدة طارة حينها كنا في الطريق ، إذ



وتقول ما اصدقش ان فيه حب ، لكن يا بوسى الحق عليكى برده ازاى تقولى م الكلام ده دائىء بجنن باشيخه

— شوقى جوابه بيقول فيه ايه يا سميره بيقول روحى لى تغمرى راسك فى صدره ده ما يطبطبش عن طرىقى اللى رسمته لنفسى لو كان ده بيحببنى صحيح كان يقول الكلام ده .. خلاص يستحيل ارجع له — بلاش عبط . اسمى كنت بتقول انه ميان بلا اسألى عنه فى التليفون

— مشى ممكن .. ابدأ مشى حسال عنه بمد كده

— والله ان ماعملت اللى بقول لك عليه مشى « اظلمك أبدا .. ما ناضيق ان الحق عليكى

.. ان العمود الطيب الذي دفننى لاسؤال عن صحة عادل لم يؤثر عليه العاصفة التى قامت بيننا ، بل ان هذه العاصفة جعلت تفكيرى يستدل وزالت منه تلك الناحية الغامضة المريرة ، وتقابلنا واقفقت قليلا تلك الغمامة ولكننى أحسست اننا بدأنا حياة جافة خالية من البهجة الاولى ومضينا سويا كباقي الناس

ترى ماذا يأتى به القدر ؟ انت الحب اللاهث داء لا يترجىح الا بالافعال والكنها راحة الموت ١١

١٩ مايو

حتى قبلته : فقدت طابعها السعري . أصبح يؤذيها بحكم العادة — جافة ليست حارة ولا تبث نشوة ... وحتى أقفاسه لم تكن سريرة فتجملنى أرتمدا

باللالم .. هو مرض السامة والمثل — انتى انتظر النهاية كما ينتظر الى محاسب الموت مودعا الحياة الجميلة مضيما معها أعز الذريات إنه لم يحضر للقائى فى الاسبوع الماضى حادثته فى التليفون فقال لى الحادىم أنه لم

يحضر ، أما اليوم فقد انتظرت طويلا حتى أتى ! ...

هل استطيع ان أحتمل أكثر من ذلك لا أظن ! ...

٢٥ مايو

— حقوفك أمنى يا بوسى .. بكرة ؟ — مشى ممكن أقابلك يومين ورا بعض دا بابا شديد أوى ومشى بيخرجونى إلا بالحساب . حبقى أكلك فى التلفون وترك يدي التى كان يعبث بها فى حنان واقرب فجأة .

— مشى ضروري نتقابل مادمت مشى طوزه ، كان متكلمينش فى التليفون أنا مشى فاضى لك .. أورد فوار

بالأللى .. اكاد أموت أكل هذه الطعنة توجه الى إحسانى وقابلى ! — إننى أسحق قلبى وأعطيه أما كرامتى وكبريائى فلا ... « للمرة الأخيرة نتقابل لاخذ منك صورى كلها »

٣ يونيو

— مشى كنت اتفصل بطريقة أرتى ؟ أنا كنت ناكره إنك أحسن من كده عرفت واحده ثانيه ؟ ولا جاذبتك هبصة البلاج والبنات المريانه ؟ لك حق تتخلص منى .. هناك حب العفيف تقدر تعرف دى وتسيب دى ..

لم ينطق عادل بل ظل جامدا كمن يتلقى ضربات شجاعة واستطردت .

— خلاص يا عادل استريح مشى حنهوف بعض تانى ، نعملت ، كذبتك من الاول وآمى النتيجة ، حترقتنى من طريقك البنيت الهاديه اللى ما تعرفش ترقص وما تحبش السهر ولم آتاك دموى فاعتمدت رأسى بين يدي ورحت أشق كالاطفال

— إنت مجنونك يا بشينه ازاى مشى حنهوف بعض .. تقدرى ؟ دانا أروح

أخطفك من البيت .. أنا لى ميس فريك — سيبينى يا عادل ... مشى عاوزاك مشى عاوزه تبوسنى ومشى عاوزه افتكرالك صلحت غلطتك .. وأنا أدوس قلبى برجلي ولا اتبش انتاهن بالشكل ده ..

— اقدم بشرى لى ما كذبت عليك فى يوم من الايام . ما تطبطب يا بوسى لحسن قلبى بيتقطع .. تعرفى أمبارح لما عملتو التليفون زعلت الحادىم عشان قال لك مشى موجود — أنا ما عملتش تليفون أمبارح — صحيح ؟

وكانت الصدمة هائلة لسكينا ، وبعد ما جففت دموعى بدأت تنهر من جديد فى صمت وصكون . أما هو فقد صرخ كالجنون — اصفحى عنى يا بشينه .. أنا مجنون اغفرى لى شذوذى — لكن اعرفى أن البنيت اللى كلمتى هى الطليانيه اللى مملها صورة وهى بترقص .. نافه أوى مشى ممكن يكون بينى وبينها شىء

— زياده يا عادل أنا مشى قلت لك عرفت واحده ثانيه .. بس ما كنتش عارفه انها الطليانيه السكعيانه دى هى اللى مشى عاوز غيرها يطبك فى التليفون . دى بوشين بتحب ابن جنسها اكتر منك — بشينه . بشينه . ارجوك كفايه ، كلامك ده حيموتنى طوزه ايه ؟ اللى عاوزاه اعمله — اعدك انى مشى حرم سنات ابدأ . حرم منظر حرم رجاله . حرم نفسى . بس اغفرى لى

— النهايه يا عادل وداعا — كل واحد فى الدنيا بيدور على قلب ، عاوزاك تفكر انك لقيت القلب ده وفقدته فى اربع اشهر وأنا حنساك

— ازاى يستحيل : انت ظالمانى ، واخده منى فكره مشى كويسه ابدأ . يستحيل اسيبك . انت لى .. لى انا بس !

# لاباترنيل

شركة معاهمة للتأمين على الحياة  
تأسست سنة ١٨٤١  
وخاضعة لرقابة الحكومة

يتولى الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وبنوع خاص ما يأتي  
التأمين المشترك للجماعات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الأرباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين. مهر الأولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية  
الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة... استشيروا شركة  
لاباترنيل فالقسم الفني التابع لها يدلكم على أحسن مشروع بلانم حالتكم باحسن  
الشروط وأجل المزايا

لا ترددوا في زيارة

## لاباترنيل

للتأمين على الحياة

الإدارة — التطر المصري ١٨ شارع المغربى تلفون ٤٢٠٣٣

بعد ذلك أشفقت على عادل من النوم  
إذا أنا تركته وأيضاً شعرت اننى لم أقو  
على السير الطريق وشكلى يشير الاتتباء  
اذ ذبلت عيناى وتشعث شعرى فبقيت مع  
عادل بعد الحاحه ، وبدأنا حديثاً عادياً وكأنه  
لم يحدث شيء ، ثم أخذ يغنى ويصفر  
— حنشوف بعض قريب . . . شـوفى

ياشينه ازاي الحب يستعمل . فنظرت اليه  
طويلاً وهو مشغول بتفكيره وكان عقلى  
الباطن يصارع أمراً لا أدركه وإنما أحسست  
إحساساً خفيفاً بأننى من أقوي على مخالفة  
صوت هائل من صميمي . لن تعودى !  
وكان القلب الذي أحبه أراد أن يحتفظ  
بصورته ويطويها في أحشائه لتبقى  
مرا دفيناً ١١١١ ....

٩ يونيو ٣٧

« إن الحبة منذ المدة لا يعرف  
عقها إلا بعد القراق »  
فقدتني أيها الفنان الجليل لا لتحب فـيرى  
فأهل الفن ليسوا كبقية الرجال . . لأنهم  
يخلعون بأمبرات الخيال . . .  
فقدتني ! ولكن تذكرانى أقدرك  
تذكر انى أفقو عنك  
أميرة البحر

أقرأوا

## الجامع

في صباح يوم الثلاثاء



## ألمانيا تملك أعظم سلاح جوي !

احصاء دقيق للكاتب نورمان ماكيلان رئيس فرقة الطيران الأهلية بأمر كا

أخرج الكاتب نورمان ماكيلان كتابا عن قوة الطيران في العالم ، أو قواته في الدول المختلفة ، وفيما يلي النسبة المتوبة في مختلف الدول ، لما تم صنعه من قوات الطيران في كل دولة : —

ألمانيا — ٨٧ ونصف .

الولايات المتحدة — ١٦

إيطاليا — ١٤ ونصف

بريطانيا — ١١

اليابان — ١١

فرنسا — ٩

روسيا — ٣

ومعنى هذا أن ألمانيا تقف في مقدمة الدول التي تعتمد على سلاح الطيران ، وتعتمد دائما على تضخمه ، والاكتار منه ، كما بين ذلك الاحصاء بجلاء . فاذا علمت أن النسبة السابقة بين الدول ، وعلمت أن فرنسا ستمتاز طائره . . أدركت العدد الذي تملكه

من تلك الطائرات . وأدركت قوة لمصانع الألمانية ونجبر الألمان انفسهم في لعمل . حتى يسبقون الدول جميعا في اخراج عدد كبير من قوات الطيران . يكاد يبلغ اضعاف اضعاف ما تخرجه دولة كبيرة مجتمعة وقد ذكر الكاتب ماكيلان في كتابه

هذا ان روسيا تحاول ان تتساوى في سلاحها الجوي . بسلاح الدولتين اللتين تحتها . وهما اليابان . وألمانيا . والروسيا تملك اليوم عدد كبير من الطائرات الحديثة التي تصلح فعلا حين يجد الجد . ولديها في سيبيريا الشرقية حوالي ٣٠٠ طائرة . أما اليابان فقد وضعت برنامجا للتسليم الجوي من اعظم البرامج : اذ قربت في الميزانية الجديدة مبالغ ضخمة ا قدرت للتكاليف

المطلوبة لاختراع عدد هائل من الطائرات الحديثة على اختلاف انواعها ، خلال الثمانية عشر شهرا القادمة

والقوات الجوية البحرية في اليابان وفي اميركا تكاد تكون متساوية ، وكلاهما يبلغ عدد قواتها الجوية البحرية ثلاثة اضعاف القوات الروسية الجوية البحرية ويبدو من رامج التسليم المختلفة التي اعلنت حتى اليوم ان اعظم القوات الجوية ستكون في الدولتين اللتين تقومان على جانبي المحيط الهادسي .

## مقدمة المؤلف

## اسماء الفائزين

منذ اعلنت مجلة ( ١٠ قصص ) على مسابقة ( أحسن قصة حب مصرية ) نالت على ادارتها رسائل الادباء من جميع انحاء القطر بل وطلب بعض ادباء الأقطار الشقيقة ان نمداجل المسابقة كي يمكنوا من الاشتراك فيها . . .

وتولت اللجنة التي نيط اليها فحص القصص مهمتها واستخرجت من بين آلاف القصص التي وردت عليها بعض قصص تملن فيما يلي اسماء اصحابها

والذي اسف له محرر هذه المجلة الذي عمل دائما على رفع شأن القصة المصرية أن أعضاء اللجنة قدموا له في تقريرهم بأنه لم توجد في القصص التي اختبرت قصة تصلح لنيل الجائزة الاولى وكان أن وافق على رأي اللجنة التي رأت أن تمنح الادباء العشرة

الجوية . وتبذل في هذا السبيل الشيء الكثير وعلى لا تملك اليوم الا . ٩ طائرة جوية كما انكم تأملوا في فتح باب وهو عدد ضخم من الدول الى عدد لم تنل الذي تملكه الدول الاخرى من نفس النوع

## قريباً

## أنت وأنا

لمحمود كامل المحامى

الاتي اسماءهم اشترك سنة في مجلة ( الجامعة وال ١٠ قصص )

إيه الدين شرف صاحب قصه ( قلب امرأة )  
عبد الوهاب مرعشى . . ( الالحن النافس )  
لى محمود محبوب . . ( لسجن ١٨ )  
محمد بدر الدين خليل . . ( نداء الصحراء )  
مصطفى مشعل . . ( البأس )  
عادل الجمال . . ( ضحية )

الآنسة دريه شكرى رجب . ( غرام ارجفة )  
جورف حنا . . ( نيلة في الربيع )  
محمد عبد الحميد عفيفي . . ( السراب )  
توفيق فوج . . ( فائقة أخفى )

واداره ( الجامعة ) نهى الادباء الآخرين وترجوا أن يرسلوا عنايتهم الى دارها بشارع نوبار كي تصلهم هداياهم

( اللجنة )

# الكتاب والكاتبات الانجليز يجيبون

## القلم .. أم الآلة الكاتبة ؟! ..

(التغيير ١١ .)

وقال الكاتب الغامض « أيان هاي »  
وهو المجاور جون هاي بيت ..  
( أني أخشي أن أقول اني لا أعرف  
الكتابة بالآلة الكاتبة جيداً كما لا يمكنني  
أن أكتب بالقلم الا بصعوبة . لذلك أقصد  
الى القلم الرصاص . . . وبذلك اترك كل شيء  
بحسب حاجتي الى الآلة الكاتبة أو المحبرة الى سكرتيري  
الصبور ١١ . )

وتستعمل المس سوزان ارتز الفلم  
والآلة معا ..  
( استعمال الآلة الكاتبة فقط عندما أريد  
أن أكتب نهاية عمل ما ) ولأراحة العامل  
الذي يصعب عليه قراءة خطي . ولكنني في  
العادة أكتب بقلم الحبر .. وبعد ما أنتهي  
من الكتابة يخطئ أعيد الكتابة بالماكينه ١ .

وقالت المس دوبي آبرز ..  
( استعمال الماكينة دائماً لأنها أسرع وأصوب  
وأرسل . وبالرغم من أني لست ماهرة في  
الكتابة عليها الا ان ذلك لا يهم لانني ارسل  
ما أكتبه الى كاتبة مختصة لتعيد نسخه من  
أرهم نسخ بواسطة «الكربون» .

وقد علق المحرر على هذه الاجابة بان  
الكتابة تضع امضاءها بخط يدها بطريقة  
فنية بديعة . هم انها تجد لذة كبيرة في  
الكتابة بيدها .. بالرغم من انها لا تقتصر  
للقلم ابداً ١١ .

وتستعمل المس مايبى بوروف القلم الرصاص  
أيضا . وتقول . —

« يمكنني أن أقول لك أني أقوم بكل  
كتاباتي بقلم رصاص .. فلا أعرف كيف  
يكتبون على الآلة الكاتبة وأجد في الكتابة  
بالقلم الحبر «الأمريكي» صعوبة كبيرة كما  
لا أعرف لماذا يضعون الوقت في غمسي القلم  
من المحبرة ثم الكتابة والعودة الى غمسه  
وهكذا .. وكذلك لاداعي ملء قلم الحبر  
من باطنه ١ . . . ولذلك فانا أفضل ان أكتب

طلب محرر احدي الصحف الادبية الانجليزية من الكتاب والكاتبات الاجابة  
على هذا السؤال . فتضاربت آراؤه وتباينت .. بما فيها من طرافة وهداغة .  
سسر القاريء بلاشك ١ .

حتى لسكرتيري الخاص ١ .  
وأما المس شيلبا كاي سحت فقالت .  
( أني استعمال القلم لانني لا اعرف  
الكتابة بواسطة الآلة الكاتبة . لالأي سبب  
آخر ١١ )

وأجابت الكاتبة البوليسية النابغة المسز  
أجاتا كريستي . وهي أشهر كاتبة قصصية  
بوليسية في العالم الآن .

« أفضل الآلة الكاتبة في أعمالى فان  
خطي رديء وأشك فيما اذا كان سكرتيري  
يمكنه ان يحمل الغارز يدماطة . ويخيل الى انه  
يمكنني أن أصير من افكارى بوضوح  
بواسطة الآلة الكاتبة »

ويقول المؤرخ الانجليزي والرجل الذي  
اشتهر بتحليل الشخصيات البارزة المستر  
فيليب جوادالا .. رأيه في عبارة مختصرة ..  
( أن الكتب أصلها «خط يد» لامن

صنع صانعه .. ) وأما المستر رفايل ساباتي  
المؤلف القصصي الشهير وصاحب القصص  
التاريخية الغرامية المعروفة فيقول . —  
( لا يمكنني أن افضل بصراحة القلم على

الآلة الكاتبة أو الثانية على الاول . . . ففي  
وقت ما منذ خمس سنوات ما كنت أتردد في  
القول أن الآلة الكاتبة هي الشيء الوحيد الذي  
يسهل على عمل . . . وبعد ذلك وجدت نفسي  
أن أترك هذه الوسيلة السهلة وأعود الى قلبي  
وعلى الأخضر عندما أبدأ أول كتاباتي ..  
وقد حاولت عينا أن أعرف تفسيراً لهذا

الكتاب والكاتبات في الخارج يمدون  
في كتاباتهم أما الى استعمال القلم أو الآلة  
الكاتبة التي أصبحت عنصراً هاماً لديهم . .  
على أنهم أحفظوا بآرائهم في تفضيل القلم  
على الماكينة وبالعكس الى أن اوضحوا ذلك  
في أجاباتهم التي أرسلوها للمحرر الذي طلب  
منهم بسط آرائهم في ذلك الموضوع . .

قال المستر جلبرت فرانكو وهو مؤلف  
قصص نابغ ينشر كتاباته في أم الصحف  
الانجليزية العالمية . .

( لا أعرف كيف استعمال الآلة الكاتبة .  
ولم أفكر يوماً في حداتي ان اتعلمها ١١ . )  
وأجابت الصحافية والكاتبة المس ستورم  
جامس .

( أفضل القلم على غيره لكتابة كل شيء  
عدا المقالات الصحفية اليومية . فان  
تفكيرى يعطى . واذا ارتبطت بالآلة  
الكاتبة ووقفت أمامها مفكرة فلن أكتب  
الا أبسط الافكار . أن الماكينة تقلل من  
الشعب وتوفر من الوقت ولكنها نادراً  
من تكون مرغوبة لدى الكاتب ومكسبة  
رفاهته وآرائه )

وقالت المس دورنى سايز  
( لازلت استعمال — القلم الامريكاني  
— القديم . فلا يمكنني الكتابة على الماكينة  
لأنى لا اتقن ذلك ولا يمكنني ان املئ ما أقوله  
لأن افكارى الأولى دائماً سقيمة وغريبة .  
الى درجة أنى لا أجرو على الافصاح بها





# الشهرة

بني هيريني

( ترجمة بدر الدين )

وكان ظمؤه نحو الشهرة يحول الى جفاف ملتهب يلفح جوانب نفسه .. بل لقد أصبح حنينه اليها مرضا زعجه فلا فلا يسمح له ان يذوق طعما للكرى . فكان يارق مسهدا، متخيلا نفسه وقد حملته الجموع على اكتافها، او وقف امامه مندوبو الصحف الكبرى يدلى اليهم بأحاديثه عن مغامرات خيالية مذهشة ، او يتلقى التهانى اينما حل وبتوسط الماكدب والحفلات المقامة لتكريمه ، وقد انشأت عليه الورود والازهار حتى غمرته الى وسطه

وكان قد بلغ الاربعين ، حين قرر فى حزم ان يخطو خطوته الجديدة نحو الشهرة فقد وصل كوليز — مساعده — الى العمل ذات صباح فوجد رئيسه ينظر ذاهلا من خلال النافذة بعينين متفتحتين لامعتين وقد التى بجانبه صحيفة بدت فى قمتها حروف ضخمة صارخة

الساحر الطائر يبدأ هذا المساء رحلته الجريئة الى القطب الشمالى

ثم ذكرت الصحيفة ان ماينارد جريس الذى اشتهر باسم الساحر الطائر ، سيبدأ رحلته فى ذلك المساء ، اذا ظلت التقارير الواردة عن الجو ، تدل على تحسنه وملاءمته .

ونظر كوليز الى ايلرى واطسون فى لهفة وفضول فهو لم يره يوما فى تلك الحال التى كان عليها فى ذلك الصباح . وقال ايلرى :

— الى القطب ومنه .. هل تتصور أية رحلة هذه ؟ سوف نسوق اليه شهرة جديدة ولن يرافقه أيضا ؟

— وهل سيرافقه احد ؟

— قد اوفق فى اقناعه . ربما استطعت أن اغريه

— اتعنى انك ... ؟

— اتنى على استعداد لان ادفع خمسمائة جنيه ليسمح لي بمرافقته

— ولسكنها رحلة خطيرة جدا .

— كلا ، لن تكون خطيرة مع جريس فقد ولد تحت نجم سعيد

نظارتى ايلرى ، عقل عامل جبار ، لم تجمل قيمته شركة معامل زايس وتور ، فعينت ايلرى واطسون رئيسا لاهد معامل الكشف والابحاث الكيماوية .. بل وراحوا يحيطونه بكل مظاهر الراحة والتقدير ، حتى لقد قالوا له :

— ان وقتك ملك لك يا مستر واطسون

فافل ما يحلوك وتصرف فيه كيفما شئت ، وامض فى تجاربك بكل تودة دون ان زعجك مرور الوقت ، فليس تمة ما يدعوا الى التعجل .

كان ينعم بمربى ضخمة ، وحرية تامة فى تصرفاته ، فكان يقضى وقته فى تجارب وهمية يحاول بها تحويل الرصاص الى ذهب او استخراج الراديوم الصناعى . فكان زملاؤه يضحكون من محاولاته . وكان هو الآخر يشاطرم الضحك .. بيد أن فى أعماق ضحكته . كانت تبدو نفمة شقية متحسرة ، اذ كان يحن الى الشهرة . ولن ينال الشهرة الا اذا غدا مالا عبقرى نابضا فيوفى الى اكتشاف جديد

ومضى ايلرى يوما بعد آخر ، يصهر المواد ، ثم يعود فيبردها ، او يحولها الى بلورات ، او يهتك فى لحص الرواسب والبقايا ، واكن : دون امل وبغير كثير شغف . فقد كانت روحة تخلق فى عالم موليوسون وترفرف فى دنيا بريمو كارنيرا

كان ايلرى واطسون كلما تصفح جريدته شعر بالحزن والحسرة . فلما كان ليقرأ الاعن موليوسون ، وسير ما الكولم كامبل والبروفسور بيكارد ، وجوردون ريتشاردسى ، فيها جمه شعور طاغ غنيف ، ويخيل اليه ان كتفيه تنوءان بحمل تلك السنين التى قضاهما فى الحياة ولا يلبث ان يصيح فى نفسه : —

— خمسة وثلاثون .. ثم لم انجز عملا ، فحين ان موليوسون هذا قد أصبح اسمه يدوي فى ارجاء العالم ، وهو لم يزل صغيراً اصغر منى على الاقل ..

ان نبي الإنسان يختلفون فى رغباتهم فقد يصبو احدكم الى المال والغنى ، وقد لا يطمع آخر من دنياه باكثر من كوخ حقير هاديء فى قرية نائية متواضعة .. حقا ، ما غرب يشتبه بنو الانسان .. الا ان ايلرى واطسون ما كان لهشمتي غير .. الشهرة ا كان يتوق الى هتافات الجموع وتهليلهم الى ثناء المتلقين ومداهنة المناققين .. الى تقرب النساء واعجابهن وتهاقن عليه . الى ظهور اسمه بحروف ضخمة كبيرة فى الصفحات الاولى من الجرائد الشهيرة

كل هذه الرغبات كانت تداعب خيال ذلك الشاب الناحل الجسم السقيم المنظر يد ان المظلم قد تكون دليلا خاطئا للحكم على الاشياء فى أكثر الاوقات ا فقد كان خلف تلك المينين الذاهلتين الشاردتين وراء

وهز كولينز كتفيه ، ثم لوح بيده نحو  
الانابيب والاجهزة ، متسائلا .

— وهل كل شيء هنا على مايرام ؟

فأجابيه وهو يشير الى احد الاجهزة .

— اجل ... سَلَط عليه درجة الف

وخمسمائة درجة لمدة ثمانى ساعات ، ثم برده

كالعتاد .. والآن . ان جريس على استعداد

لرحلته وهو الآن في الشمال .

.. اى قصر استقل اليه ؟

ووجد ايلري واطسون عند وصوله

جريس في فندقه فما كاد يصرح له برغبته

حتى اجابه جريس :

— احل .. ان في امكاني ان اصطحب

معى مسافرا أو اثنين بل ثلاثة ايضا . ان

المحرك قوى والطيارة كبيرة . ولكن

هل فكرت في اخطار الرحلة ؟

.. لقد فكرت في كل شيء .

وكان يبدو مرهف الحس . بادي

الاشغال وقد وقف بجسمه النحيل . تعلو

وجهه الشاحب امارات اللهفة . وتشع عيناه

خف منظاره ما يبريق الرغبة الجامحة الطاغية

واذ كانا يصعدان الى الطيارة في ذلك

المساء وصلت برقية باسم ايلري فلم يابه

بها . بل دسها في جيبه وهو يضعك في

المتعل .. ماذا يفيد اذا اطلع عليها ؟ فلوانها

كنت تحتوي نبأ مرض فرد من الاسرة

لما عاقه ذلك عن الفرصة التي يرشح فيها وراه

الشرة . انها اكبر مخاطرة يقوم بها في

حياته . هانا يعنيه ؟ ولو أن كل برقيات

العالم ارسلت في اثره وانها لتعليه لما استطاعت

حملة على النكوص عن عزمه .

ودار المحرك . ودرجت الطائرة على

الارض ثم راحت ترفق طبقات الجو

شبه مشينا . حتي غابت الارض عن اعين

الراكبين المحطرين .

ومضت ست ساعات وهما طائرين

باستمرار وفي حالة حسنة وجو معتدل .

وقد اطل القمر من السماء مبسما لها . وبدي

لبجر تحتها بتطلع اليهما . وراح مراقبوم

من سكان النجوم بشيرون نحوهما في اعجاب

وتقدير .

وظلت الالة على مايرام . وقد اخذ

قلب ايلري يقفز في صدره راقصا مغنيا

انشودة النصر والبخار . ولم يلبث ان صاح

ايلري سائلا ماينارد جريس :

— كيف نسير الآن ؟

— على مايرام ! بل ليس هناك ابداع

من هذا . فنحن نتقدم في طريقنا بنجاح

ولكن . لعل النجم السعيد الذي ولد

تحت ماينارد قد هوى في ذلك المساء . تخلفه في

ظلمات القدر معرضا لان يعتل ويخط .

ان بدات الالة تختل في حوالى الواحدة

صباحا . ولم تمض عشر دقائق حتى كانت

الطائرة تندفع هابطة . دون ان يملك جريس

وسيلة لتلافى سقوطها . ولم يلبث الساحر

الطيار ان قال .

— اوه . اني جد آسف يا صاحبي !

فقفز قلب ايلري الى حلقه وسأله .

— وماذا حدث ؟

الا ان مقدم الطائرة كان قد ابدع

مصطلدا بسطح المحيط . فقال جريس في

يأس :

— لقد هلكنا ولن نلبث الطائرة ان

تغرق بحملها هذا في خلال ساعة .

واندفعت يد ايلري الى جيبه تبحث عن

منديل يخفف به العرق المتصبب من وجهه

الشاحب فلذا بيده تعثر على البرقية . وفي

حركة آلية وباصابع مرتجئة اخرجها ثم

فض غلافها . ولم يلبث ان صاح صيحة

عالية ثم راح يضعك في جنون وهو يناوله

الى جريس . فقد جاء فيها .

« ان العالم هنىء الرجل العظيم . عند

سريعا . لقد انتهت تجربة الراديو بنجاح

باهر .

كولينزا !

## «قهوة» على الدله

شارع الفى بك

لا يزال علي افندى الدله العشى المصرى المعروف

يتابع مشروعاته الاقتصادية الكبيرة

الناجحة

ولقد كان آخر مشروعاته انشاء قهوة جديدة بشارع الفى بك على نخط احدث المقاهى

الاوربية ولاشك على ان توف افندى الدله الكبير في ادارة مطعمه الراقى بهادع المناخ

سيكون خير ضمان لتوفيق هذه القهوة الجديدة التى أسرع شباب القاهرة الراقى بالتزدد

عليها واختيارها لقضاء أوقات فراغه

# اللوحة الخالدة ...

عن جورج شفياد

ناطقا على اللوحة كما هو في الطبيعة الخلابة الجميلة ..

وهكذا سافر ماك تيرتل في العام الثامن ليتم لوحته العظيمة ١١.

\*\*\*

وقل ان يسافر ماك تيرتل الى ستيكباد زرتة في منزله فحدثني - بالطبع - عن لوحته الخالدة فسألته لم لا يسرع في انائها فقال في تودة واتزان.

- لوعلت كم كلفتي هذه اللوحة الان لما طلبت الى الاسراع في انائها . فقلت بعد ان دقت النظر في اللوحة وكنت ضحكة كادت تنفجر رغا عنى أدابعه .

- ولكن لم يمد في اللوحة الهيء الكثير وما أظنك ستحتاج الى وقت كبير لانتهاء منها ١٢ .

فأجاب

- كلا سأتمها هذا العام ... أوه ! انتظر حتى أتمها وستعرف قيمتها العظيمة أجل ، لو أنك رأيت لوحة ريموانت التي يرسم فيها غير طائر بحاق في الفضاء ، لعرفت قيمة هذه اللوحة ، ولعرفت المر في البطء الذي أعالجها به ...

فقلت

- ولكنك إذا رسمتها صريعا ، فن

حقيقة في يوم من الايام .

ولكن ماك تيرتل كان شيئا غيرى وغيرك وغيرنا جميعا ... فهو يتخيل أنه يستطيع الرسم وهو يؤكد أنه يستطيع الرسم وهو مد هذا - وبعد ان جرب الرسم وحاول ان يرسم ، أو قل حاول أن يخط خطأ بالفرشة على اللوحة فلم يفلح - يؤمن بأنه رسام ناجح وبأنه لاشك بالنم مبلغ الخالدين !

وهكذا راح ماك تيرتل يرسم ويرسم ويرسم .. ولكنه عدل عن كل ما بدأ فيه وفكر في ان يرسم لوحة . لوحة تكتب له الخلود الذي يتخيه كغيره من الفنانين البارعين الذين خلدتم التاريخ . ومن ثم بدأ الرجل يرسم اللوحة

\*\*\*

كان ذلك منذ سبعة أعوام وكانت اللوحة للمالكة الخالدة - أو التي ينظرها الخلود على الاصح - لوحة كبيرة لهجرة من الاشجار شاهدها في نقطة معينة عند شاطئ ستيكباد ..

ولم تلك السبعة الأعوام كافية لانتهاء من اللوحة فهو يريد لها لوحة عظيمة وهو يريد لها نحة من التحف لا تقل عن أعظم لوحات الرسامين الخالدين . وهو لهذا كان يتأني في الرسم فيرسم في كل عام قطعة من الهجرة حتى أتمها بعد سبعة أعوام .. ولكن لا .. لم تتم بعد اللوحة .. هناك الشاطئ يجب أن يظهر في اللوحة حتى يتكون المنظر الساحر

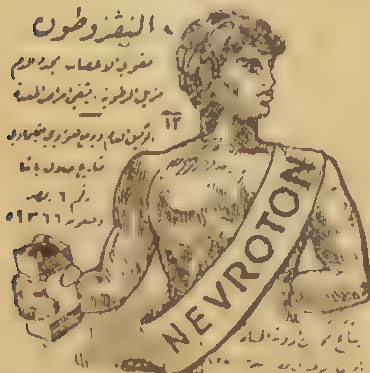
لا شك في ان «الهيل» في بعض الناس طبيعة ؟ .. فإذا لم يكن صحيحا بالنسبة الى الدس جميعا فهو صحيح لاريب فيه بالنسبة الى صاحبنا - والعياذ بالله ! - بطل هذه القصة ! . ماك تيرتل الفنان المتيدا

وصاحبنا ماك تيرتل هذا ، يبدو في خمسين أسبوعا من العام الطويل كسكين نائس ، لا أمل له في الدنيا ، أوله أمل ، ولكن الاقدار تقف في طريقه وتمطله عن بلوغ أمله هذا بعض التمطيل . علي الاقل !

وكان ماك تيرتل حين يبدأ شهر يوليو في كل عام وتبدأ أيامه في المضي ، يبدأ هو الآخر في جم حوائجه ومعداته ، ويحزمها كيفما كان .. الا اللوحة ، والحامل وأدوات الرسم وفرش الرسم ، وأمدولات الرسم ، وكل ماله صلة بالرسم ! . - الا هذا كله فإنه يحزمه في عناية فائنة ويحمنو عليه وهو يحزمه ويتفرق واكن في حزم - في شد خيوط الحزمة . ويبدل كل ما في وسعه ليكون حريصا غاية الحرص على الحزمة الغالية .. حزمة اللوحة ونوابجها ١١ فإذا انتصف شهر يوليو استقل القطار ستيكباد على الشاطئ .. تزي هل يقصد ماك تيرتل «التصنيف» - كلا ... ولكن القصة تتكلم وحدها .

\*\*\*

يخجل الى ماك تيرتل أنه يستطيع الرسم وكذلك يتخيل أغلبنا ، حتى اذا حاولنا الرسم فملا عرفنا أن كل ماصوره لنا خيالنا ليس حقيقة خالصة وليس يمكن أن يكون





معلمهم . . . لقد صافرت هذا العام وفي بُنى  
كما اتفقت معك أن أنتهى من رسم اللوحة ،  
ووصلت الى سـيـحـداد ومرت على الشاطئ ،  
الى حيث المنظر الذي أنقله بدقة على لوحى . .  
نصور ا . . . تصور أنتى حين بدأت أرسم  
اللوحة فى العام الأول كانت العجيرة فى مرعى  
خصب . . . ولكن البحر ، كان يقرب  
كل عام شيئاً فشيئاً طاغيا على المرعى ، دون  
أن أدري . . . حتى اذا ما بدأت أعد العدة  
لأنعام اللوحة فى هذا العام لاحقات لدهشتى  
أن البحر طغى على المرعى كله وأن مياه  
البحر أحاطت بالعجيرة ا ا ا . . .  
فقلت مودعا . . .

— انها حكاية محزنة ١١.٠.٠. لن  
استرد تقودي التي بذلتها في الوحشة أبدًا. .  
أنه أمل خائب حقيقة ١١. . . .  
— لماذا؟ ١١. . . . وكيف حدث ذلك؟  
— انها قصة محزنة . . . حكاية تدلك  
على مبلغ الخطأ الذي يرتكبه بعض الناس  
حين يصرون على أن يكونوا دقيقين في

# الرجل

بجدي

## قصة مصرية

بقلم احمد على ثابت

(١)

دخلت بهيجة هانم الى شرفة الفيلا الكبرى التي تطل على ميدان بونابرت بصاحبة هليوبوليس تسير على أطراف قدميها حتى لا يسمع لها صوت . وما أن أصبحت على قيد خماوة واحدة من شقيقتها الجلوسة على «فوتي» بحاب سور الشرفة الرخامي حتى وقفت قليلا تنطح نحو شاب جالس ير جيته وذهاها على الرصيف المتقابل بحوله (الاونويس)

نظرت راجية هانم الى ذلك الشاب ليلا . ثم تقف دخان سيجارتها في وجه شقيقتها حتى تشمر بوجودها وتقطع عليها تلك النظرة الطويلة الهادئة وما ان شعرت راجية بشقيقتها حتى اضطربت وبان على وجهها المبطر والحدق . وبالرغم من ذلك وقفت احتراماً لشقيقتها الكبرى التي تجاهت كل شيء وانجست ابتسامة صفراء ممثلة كانت تنفثها كل الاثقان . ونفضت رما سيجارتها وقالت بنيت .

— الناس تفقد في «بالاكون» في الحر نه بجيجي ؟

ولما لم تجب المسكينة الا بالاطراق اذ الارض جذبتها بهيجة هانم من دها وقالت لها في عطف وحنان — اسمعي يا جيجي .. أحب انك تفهمي

اني أخشك في كل حاجه .. وصاحبه

مصلحتي . وأنا لما أنرجاكي علشان تسبي الشاب الى اسمه سعد الدين ماليش غرض الا انك تكوني سعيدة . الحب ده مش كل حاجه ..

واغزت الفتاة الساذجة المسكينة بالطريقة اللينة الناعمة الجديدة التي جعلت شقيقتها تحبها بها خلافا لما تعودت ان تسمعه منها من قارص الكلام الذي كثيرا ما أبكاهها — مستحيل . مش ممكن يا ابنة أنساء

ابدا .

— تأكدي انك حانسيه ابعدي عنه جمه واحده من واني تعرفي ان كلامي صحيح ..

— مستحيل أنا اختك الصغيرة ارجو كي تساعدني !

— ااعدك اني فاهمه انك تقدري تجوزيه ؟

— وماله يا ابلة ؟

— وماله ؟! بوكلاك منين ياراجيه هانم تقدري تقوليلى ؟ . والله عال ولسه ياما نشوف .. راجيه بنت سعيد بك خفاجه تجوز تليذ حايخلص السنه الجايه

— يا ابلة كلها سبع نان تشمر ويخلص واقدر أعيش معاه . وكان ابو عنده ..

— اسمعي انا الحق عليه الي خيلتك انجراني واتكلمتي كلام فارغ زي ده ..

ابوكي هو الي يجوزك ويجوزك زي ماهو

— لكن يا ابلة .

— اخرسى اكفاه كده .. اظن انك تعرفي بابا راجل عيان عنده ضغط دم وقلبه ضعيف اوي مايستحملش دوشه وقلبه دماغ انا اتكلمت معاه وانفقنا على انك تنجوزي الدكتور لطفي الدرى الى طلبك عدة مرات زي ماقلت لك قبل كده

— لكن يا ابلة ما باجوش ما افكرش اني حاكون سعيدة معاه .

— زي بعضه . ابوكي صمم على كده وخلاص ادنام كلمه .

لما كان من المسكينه الا ان صرخت صرخة مكتومه وجعلت دموعها تسيل على خديها الجليين وقالت باكية

— الدكتور لطفي يمتار عن سعد بايه ؟ ما فيش غير انه أخو جهورك اللي عاوزه ترضيه تقومي تجوزيني أخوه اللي ما عندوش غير السهر للصبح !

وكانت تبكي وهي تلقي تلك الالكلمات القابية .. اذ كانت تاعتادت منذ نشأتها احترام شقيقتها الكبرى وتبجيلها كل التبجيل .. ولكنها في الواقع لم تشمر بما قالت .. حتى انها لما رأت كيف انها اهات اختها راجية تركتها واسرعت إلي فراشها وارتمت عيه وجعلت تبكي وتذرب حظها التمس !

(٢)

ماذا تفعل ؟ هي تعرف تماما ان شقيقتها قد تمكنت من اقناع والدها المسكين بوجهة نظرها وقد كان ابوها يتحدر من اصل تركي بمعنى انه إذا اقنع بشيء فيجب ان تكون ارادة هي النافذة على اي وجه وبأي ثمن ومن ناحية اخرى كانت واثقه من معارضته سيما في موضوع كهذا لا بد وان نسب مشاكل كثيرة ربما كان فيها القضاء على حياة اذ كان مريضا كما قالت شقيقتها .. فهل تحتل ان يقال انها كانت السبب في القضاء على ايها ؟

ولكن سعد الدين من ابن لها الصبر على وراقه .. هل ستركة ؟ والهد الذي قطعتة على نفسها يوم قابلته لأول مرة ؟

انها مازالت تذكر ذلك اليوم الحبيب .

لما كان ذلك اليوم

على صوت وقع اقدام « الجارسون »  
 في جزيرة الشاي بمحقة الحيوانات  
 وقصعت عينها بثقل وجعلت تحملق  
 في كل ما وقع عليه نظرها على صورته  
 تنطبق على جفنيها فتذكر دائما ذلك اليوم  
 السعيد الذي تصفت فيه مغاليق قلبها الصغير  
 كانت الشمس تغرب فخضب الشفق  
 اهداب الاشجار الضخمة المتناثرة في الحديقة  
 حول تلك الجزيرة الساحرة. وكانت اسراب  
 ( البجع ) تسبح بكبرياء.. واخير اقبل الليل  
 ينفخ بنسيمه الرطيب قلوب العاشقين فيحفظ  
 ما بها من عواطف جياشة.. وفي ستر الظلام  
 خرج الحبيبان إلى باب الحديقة ثم افترقا  
 .. فذهبت راجية بسرعة إلى حيث كان  
 ينتظرها سائق سيارتها الذي اوصلها الى  
 المنزل بعد ان انتهت من زيارة صديقتها احسان  
 كما اخبرت والدها !!  
 انها مازالت تذكر يوم اخذها سعد الدين  
 في سيارته ذات المقعدين الى طريق القيوم  
 الصحراوي .. ثم ركبا السيارة وانطلقا  
 بمرحان وياهوان حتى اذا ادركها التعب من  
 ومث الرحيل عادت الى السيارة محمولة بين  
 ذراعي حبيبها فاذا ما خاط عينها الوسن  
 واطبقت على طيفه جفونها رسم والامل على  
 شفيتها ابتسامته وخطت الفرحة على  
 جبينها هالة !  
 تلك كانت حياتها انشودة جياشة المعاني  
 يصير يصطخب الحب بين مقاطعها نائرة  
 عاشقا في فورة من الفرام الناري بين احنا  
 القلوب !!

( ٣ )

يا تقسو القدر !

هذه هي راجية تجبر على الزواج من  
 الدكتور لطفي الدري وهامي على سطح  
 الباخرة ( النيل ) في طريقها إلى مارسيلا ثم  
 الى باريس حيث تقضي مع ( زوجها ) شهر  
 العسل .. !

وبينا كانت مستلقية على ( الشيزلونج )  
 في اخدي ( كايينات ) الدرجة الاولى بالباخرة  
 جعلت الحوادث التي مرت بها في تلك الا شهر  
 الأخيرة تسترسل امام مخيلتها ..

لاشك ان أنبل ما فعلته هي أنها اخبرت  
 زوجها عن علاقتها السابقة بسعد الدين  
 رفعت قبل زواجهما وكان هو أيضا ظريفا  
 معها فكان يتركها عندما يشعر انها تريد ان  
 تخلو بنفسها .. ولكن الي حيث يذهب هو  
 ايضا الى اخوانه الذين لاهم لهم الامعاده  
 الكأس ولعب الميسر !  
 ولكن ماذا يضيرها من ذلك ؟

\*\*\*

وفي باريس زلا في ( أوتيل الكونتنتال )  
 وسارت حياتها على هذا المنوال .. الزوج في  
 لهو وعبه والزوجة في عذابها وشقاها  
 فلم تشاطره نزهاته الليلية الا قليلا  
 وفي تلك السهرات النادرة تعرفت إلى  
 احدا صديقاته الاستاذ صلاح عثمان المحامي أظهر  
 لها عطفًا وجعل يلزمها كلما رآها الى ان  
 عرفت السر في ذلك !

لقد كان صديقا حميا للاستاذ سعد الدين  
 رفعت مساعد نيابة الوايلي الذي طالما قصص  
 عليه سعد الدين عن عزمه واحلامه بالزواج  
 منها حالما ينهي دراسته !  
 وطبيعي انه كان يرسله فاخبره عن مقابلة  
 لها هي وزوجها فكان رد سعد الدين  
 عليه هو انه يتمنى لها كل سعادة وهناءة !

\*\*\*

— بونسوار يراجية هانم !

— بونسوار صلاح يه !

— جاني النهار ده جواب بالبريد الجوي  
 من سعد يقول لي فيه حكاية غريبة أوي .  
 تعرفي ان اختك قابلته و كلمته علشان يسبك ؟  
 « وقابلت شقيقتها بهيجة هانم وظلت تقنعني  
 بان سعادتها في زواجها من الدكتور لطفي  
 الدري فما كان مني إلا ان قبلت احتمال  
 الام فراقها فربما يكون كلامها حقاسما وهي  
 شقيقتها التي تروم سعادتها وظننت اني كنت  
 انايا غطت عيني غشاوة من عاطفة حبي  
 العظيم اذ اضيع عليها فرصة الزواج من  
 ذلك الدكتور ! لذلك قبلت التخلي رغم  
 ماقاسيته ومازلت اقاويه من آلام حبي ! »  
 وكانت راجية تبكي .. ولكي لا تلاحظها  
 تلك الجموع الحاشدة التي كانت في المرقص  
 اذ ذلك طلبت الى زوجها ان تذهب الى  
 الاوتيل لصداق شديد اتانها ..

وطبيعي انه رفض الذهاب معها اذ  
 كان يراقص غانية باريسية تعرف اليها هناك  
 هناك . وطلب من صديقه الاستاذ صلاح  
 عثمان اصطحاب زوجته .. وكاد صلاح  
 ان يتفجرحا حكا تلك الظروف التي تساعده  
 على بلوغ غايته التي يرومها من تلك الحشاه  
 التي لعبت بلبه على حساب صداقته الوهمية  
 للاستاذ سعد الدين رفعت !

( ٤ )

— آلو .. مين ؟ راجية هانم ..

أفراوا

# القصص المصري

بعد ان أصبح لسان حال الجيمل الجديد من العباب يرى المنفرد  
 صباح السبت من كل اسبوع — ثمن النسخة قرشين صاغ —  
 الاعتراف السنوي مائة قرش صاغ



بونجور .. حمد الله ع السلامة .. اري  
العال ؟

— عال الحارة .. مرسى ... مين  
بافندم ؟

— صلاح .. هيه المركب وصلت  
امبارح اظن .. والله انا كذب عاوز انا بلکم  
ع المينا لكن کن عندى قصة مهمة اوى  
انا متسفف ..

— مشكركه اوى يا صلاح بيه مافيش  
فرق بينا

— على فكرة .. انا عاوز اقول لك  
على حكاية .. سعد الدين بخير .. وقاللى  
انه يحب يشوف اول مانوصل مصر ايه  
رايك ؟

— مستحيل الازاي به ؟  
— مافهش حاجه ابدا ؟ تشرقى  
عندى فى الشقة بتاعتى .. وهوه كان يجي  
هنا وتشوفيه عاوز ايه

— لكن مش ممكن لاحظ يا صلاح  
بيه انا متجوزه .. !

— انا عارف وبرضه اقول ما فيهش  
حاجة ابدا .. على كل حال ده راى ..  
فكرى لحد بكرة هو حا يكون عندى الساعة  
سنة تمام بعد الظهر

\*\*\*

وقضت راجية ليلتها تفكر .. هل  
تذهب ؟

وظلت كذلك إلى ان تنفس العجر  
وجعت الشمس ترتفع رويدا رويدا الي  
أن توسطت القبة الزرقاء وأخيرا انتهت  
الي ان قررت الذهاب للقاء الحبيب وأني  
له ان تصم اذنها عن نداء القلب !

وفى الخامسة بعد الظهر ارتدت الثوب  
الازرق الذي قابل به سعد الدين لأول  
مرة ولم تنس ان تنعطر رائحة  
الاسيل (بو) التي احب سعد ودهت لي  
لشقة اتي قطعها الاستاد صلاح عتبن

— بوسوار صلاح بيه .. لسه ماجاش  
— اتفضل .. والله كلمني دلوقت حالا

وقاللى انه حا تاخر ساعة عن الميعاد ..  
اتفضل

— الله .. ايه ده .. جاب ايه يا صلاح  
بيه ؟

— ولا حاجة .. دى قزازه شيبانيا ..  
— لا .. علشان المناسبة السعيدة دى

بس !

وذعرت راجيه اذ بدأت تشك ولكنها  
لم تتمكن من الاسترسال فى تخيلاتها اذ  
جاء الخادم وقال :  
— الدكتور اطفى بيه الدري ع التليفون  
يا مائة اليه !  
ارتبك صلاح قليلا ولكنه تخلص من  
الموقف بسرعة اذ قال :



# شيكوريل

— قل له .. اني عيان .. مش حاقدر  
اخرج الليله دي ..

\*\*\*

وجلس بجانب راجيه وظل يقترب منها  
شيئا فشيئا وهو ينتحل الاعذار لتأخر سعد  
وعلى حين فجأة ارتجف رعبا ونظر الى راجية  
فاذا بها ترتجف أيضا من هول الموقف فقد  
سمعا زوجها الدكتور لطفى يسأل الخادم  
عن صحة الاستاذ صلاح به !

قاما بسرعة هائلة وجعل صلاح يدفع  
بها الى حجرة داخلية ثم اغلق الباب عليهما ..  
حينما فعل ذلك شاهد زوجها يدخل عليه  
وهو يصيح بجبت .

— الله .. امال عيان ايه يا خويا ..  
أيوه .. فهمتك يا عفريت .. كويس خالص  
شعبانيا في تلج وكاسين قدامك وريحه  
(السييل بلو) .. حاجة حلوة خالص بخونك  
.. داناما وقعتش واحدة الا كذت انت  
شريكي فيها !

— بلاش عبط يا لطفى

— ا.. به سبحان الله ! وليه اللخبطة  
دي كلها والكذب ده ؟ عيان ؟ يا خان  
والله ماناسايك غير لما تعرفني بالهانم اللي  
جوه يا أخي خليك ظريف !  
ثم افرغ كأسا من زجاجة الشعبانيا  
وهو يضحك .

— في صحة الهانم اللي جوه في الاوده !

— اسمع بأه يا لطفى انت لازم تروح

— لازم ايه ؟ واسيك هنا مع (القطقوطة)

اللي جو لوحذك !

— اصلها

— اصلها ايه !

— اصلها متجوزة

— آه !! ومن بأه ياسيدي المغفل

جوزها ده ؟ اللي سايب مراته كده !

وانقلت من يدي صلاح وجري وقد

اكسبته كؤوس الخمر التي جعل يشربها منذ

ان دخل الحجرة قوة هائلة .. ثم دفع الباب

فانفتح على مصراعيه .. ورأى زوجته في

حالة برقي لها .. !!

— انتي ! الله .. راجيه .. انتي ! انتي

بتخونيني مع .. مع صلاح .. اعز صاحب

عندي ..

— اسمع بس يا لطفى ..

— اخرج من يامجرم .. كان بتتكلم ؟

أنا كان لاحظت من ايام ما كنا في باريس

وانتو قاعدين تملي مع بعض .. تتكلموا

.. وتضحكوا .. والمجرمة دي تكشرفي

وشي أنا جوزها وأول ماتشوفك تتبسم

بالضحك ! كنت مغفل اد كده أمال على

ايه العنطة والكبر بتاعك ده اللي ورتيني

المرية !

وبسرعة البرق .. اخرج من جيبه

مسدسا ضخما وأمسك به .. ثم صوبه

ناحية راجية .. ولكن صلاح هجم عليه

بسرعة البرق وأمسك يده يريد اختطاف

المسدس منه

— حاسب يا لطفى دي مظلومة والله

العظيم !

وفي نضالها انطلقت رصاصة طائشة

سمعت بعدها صرخة مكتومة من تلك

المسكينة .. ثم ترنحت .. وسقطت على

الارض .. !

\*\*\*

ورفع الطبيب رأسه الى الاستاذ سعد

بدماء قلبه

الدين رفعت عضو نياية الوايلي الذي انتدب  
للتحقيق في هذه الجريمة ثم قال بتلك اللمحة  
التقليدية التي اعتادها الاطباء .

— ما فيش فائدة يا بيه .. صحيح خرجنا

الرصاصه .. لكن بعد ما عملت تسمم في

الدم ! كلها نص ساعة !

وشق سعد شهقة كادت تودي بجانه

.. لولا أن تحركت راجية في فراشها

فتحت عينها ووقع نظرها على جيبها سعد

وحده في الحجرة اذ كان الطبيب قد خرج

ليراقب حالة غيرها من مرضى المستشفى

الاسرائيلي ..

— سعد كفت اطلب من ربنا انك

تنساني علشان ماتت عذبتش !

وهنا كانت الكلمات تخرج من حلقها

بكل صعوبة .. ولاحت على وجهها علامات

الضعف الشديد .. وجعل صدرها يرتفع

وينخفض .. ثم اغمضت عينها بعد ان

اعترفت بان زوجها لم يكن القاتل وشقت

شهقة أسبلت بعدها عينها .. الي الأبد !

وقبلما سعد في جيبها الشاحب وقد

جفت الوجعة الدموع في عينيه فراح يبكيها

بدماء قلبه

## نترات البوتاس

١٣٪ أزوت نتريك و ٤٤٪

بوتاس نقى مفيد جدا لجميع المحاصيل

ويعطى زيادة محسوسة في المحصول

كما أنه يخن الصنف ويجعله

من أعلى الرتب

## الحب : تفننت فاحادتها وقائت

— هو انت !!

والآن أخيرك صراحة ان يسريه  
قصت على الكثير منك ، سمعت منها قصتك  
أو بمعنى أدق قصة حياتك وتأملت لك  
ولفرايك الخائب .. لقد أدهشني اخلاصك  
وخيل الى وأنا اتصورك اني انظر الى هذا  
الحطام . حطام قلبك الذي جرح والذي  
كنت اسمع صرخات الوفاء البريم تلبث  
مولولة في رجاء المحتضر ضعيفة تثني في خفوت  
بشر الاشفاق والثناء

لم يكن في وسمي اذ انصام عن مباح  
هذه الممرجات التي كانت تذبذب من  
هيكلك اذ كنت انا الآخر احمل بين  
جنبي حطام قلب غير مخلص ..

تلك حقيقي أصارك بها قبل أن  
نسميها عنى من يسرية او غيرها وهنا  
... رعا عقميني .

\*\*\*

لقد خفق قلبي ذات يوم وعرفت الحب ..  
ذلك الداء الذي اخافه .. كان حبي الاول ،  
ولذا لا تمجبي اذا اعترفت لك انه كان  
عنفا قويا ..

وكان ان خدمتي فداء الحلم الذي  
نفقت صورة الحبيبة وحالت عهودي

فيلام «عند نوم البنات» وحاولت ان اذهب الى سينما متروبول صباح كل أحد ولكني لم أرك بعدها اذ اختفيت يا فتاتى عن ناظري وطال أمد اختفائك الى ان كان فيلم ثلاث «فتيات بارمات» لقد طنى على شعور بابك لا بد ستحضرين لرؤياها وقد تحقق حلمى ورأيتك ... ثانية... حتى وجدتك وتعرفت بك فى منزل صديقتك وابنة خالتى يسرية، وكنت تنظرين الى ونحاولين ان تتذكرى أين تراك قد رأيت هذا الوجه، وعرفت ما كان يحول بخاطرك فقطعت عليك تفكيرك واخرجتك من سميتك قائلا

— اُغن انی شفتک یا مدموازی بل قبل  
کده سواریه رویال فی اول عرض دمومع

نَعَّيْكَ اَوْ . . . عَيْنِي !!!

للانسمه دريه شكرى

عزيزتى قدرية .

تعرفت اليك في منزل ابنة خالتي  
وصديقتك ( يسرية ) وان لم تكن تلك أول  
مرة أراك فيها فانت تذكرين ولا شك  
أول يوم تعرض فيه (دموع الحب) سواريه  
في ديوان منذ أكثر من عام حيث كنت  
والدك وبعض السيدات في بنوار بينما  
احتلت أنا واخوتي البنوار المجاور لك  
وتتابعت النظرات بيننا في صمت وكأن كلينا  
أعجب بالآخر فأنثر الصمت ... كانت  
نظراتك حزينة كسيرة دلت على ألم روحك  
وأظلمت السينا ودارت «الكيرا» ومثل  
جزء من الرواية حتى اذا ما بدأ الجزء المؤثر  
فيها لمحت يدك الرقيقة ممسكة بمعدّل صغير  
تخفيين به دموعك التي كنت تحاولين اخفاءها  
كي لا يلحظها من معك فلم تقلعي على الأقل  
بالنسبة لي اذ رأيتك فأنثر في ذلك ووجدت  
نفسى أجاريك في سكب الدموع ... ثم  
أنشئت الانوار فجاء وأول ما وقع نظري  
عليه وجهك الصغير وعينيك اللتين ظهر فيها  
أثر البكاء جليا واضحا ، دفقت النظر اليك  
طويلا ولسكنك أدركت وجهك بميسدا عني  
لست أدري لأى شيء ؟ وكأنك كنت  
تقولين : من هذا يا ترى ؟

لم تكن هذه أول مرة أنظر كفيها بل  
رأيتك ثانية وبالمصادفة بعد عام صباح يوم  
أحد في حينها. قرول حيث كنت تماهدين

سامی سالتیل المصري

يعلن الجمهور المصرى الكريم

أنه بمناسبة نقل محله المعروف

الى رقم ٤٣ شارع ابراهيم باشا امام جامع الكينفيا

يعلن استعداده لكشف عجائنا علي الطلبة والموظفين ويستنز الفرصة ليدوهكم

زيارة محله وهو اقدم واشهر محل للنظارات على انواعها

استشيروا سامي سالتيل قبل دخول القومسيون فهو الوحيد الذي

يستطيع مساعدتك



أفقيت الصدمة هادئاً رغم أنها كانت التجربة الأولى... التجربة الفاشلة التي خرجت منها أحمل حطام قلب

هل اعترف لك باني بحثت عن غرام آخر أنلهي به واجد فيه ما بأسوقلبي الجريح؟

لقد اقسمت ان ابعاد الحب اذن كلا .. كنت أري فيه ضعفا لا يابقى

اعتزلت العالم ومن فيه مدى عام كامل ابتدأت بعده أهدما اعتزمته.. ابتدأت انتقم لنفسى .. انتقم لقلبي .. للحطام العزيز الذي كان هيكله يصرخ في فضاء صدري.. وبكل ما أوتيت من مكر وخداع اندفعت في عميل دوري .. العاشق المتدله الذي يظهر الحب ويبييم المواقف ويمتث بالقلوب فيصدعها ويصدعها في آمالها .

كانت نصفى رغبة شريرة وكنت أشعر عقب كل انتصار بنفوة مجرمة تستولى علي كنتك التي يفسر بها مصاصو الدماء ألم أكن أمتص منهن القلوب واعتصرها والقي بنفيا يا ؟! ولكن هذا كله كان في سبيل الاخذ بثأرقاى .. بثأر القتل القاب الذي حطمه خداع فتاة يا صديقتي

قالوا عني متقلبا فلم أعبأ ، وقالوا بخادعا فلم أهتم ، وقالوا مجرما فلم أعبأ أيضا لأنى فضلت ان أمضي في خطاي لا يعوقنى شيء وكان يزيدنى تشبها بها انى رأيت في كثيرات ممن خدعن رغبة قوية في أن يخذلني ولكن أنى لمن ذلك ؟ بل وأقول انى كنت أشد قسوة من هذه الفتنة

آنتى لم أكن سعيدا في كل هذه الاموار لأنى ولا انكرتك كنت — ورغم انتصاري المتكرر — ابحث عن الفتاة المخلصة .. عن القلب الذى اركن اليه وافضو له بهي وبجواي .. وأسفاه لم أجد فتاة أحلامي الثانية التى انبعثت من قبر الخيال تطلب

الحياة في جو الحقيقة .

وبدأ ضميري يستيقظ ويطالبني بان أضحم هذا لهذا وانهى مرحلتى التى مرت في طريقها الوعر .. وكان ان رأيتك

كم يؤلمنى مبلغ نضجيتك ، اننى حائر لأنه ليس هناك وصف حقيقى استطيم ان اصفاك به اذ لست من فتيات عرفتهن شيء نضجين حبك لأن فتاك كان يحب قلبك من هجرته ثم عادت تمن الى المودة لها ونسي انك أنت التى جعلتني ينسى غرامها الخادع والصدمة التى لقيها في حبه لها .

وخيل الي انك ربما كنت تبحثين مثلى عن القلب .. القلب الحلي الذي تهيئه اخلاصك وتركنين اليه في السر والنجوى كي يسمعك عزيزه ووجيبه وخفقانه وانت ملقية عليه براسك الصغير .

قدرية .. لن اعترف لك باني احببتك لأنى إن قلتها سيدل قولى علي انى مازلت ماضيا في (طريقي) لذلك اقول اننى اعجبت بك .. واردتك لنفسى لأنك جميلة.. ولعلت باجل ممن عرفت ولكن لانك مغلصة وكفى فان رايت في من تبحثن .. ومن يمتدح اخلاصك رغم ما عرفت عنه فالى اللقاء وتعالى

الى لتعلمينى كيف اقول لك (احبك) لئلا تخفى كيف افولها بحرارة ودون خداع .. تعالى الى لتعلمين الاخلاص .. تعالى وإلا .. إن لم تعجدي في هذا الشخص فوداعا .. وداعا أخيرا وداعا ايها الحلم ودعنى ياخياله أعود .. أعود الى طريق الذي اردته لنفسى كي اجعلها تفتقى بسماع .. اين القلوب الداميا ؟ دعينى أعود الى سبيل أرادته الى الاقدار كي امضى فيه دون ان اعرف لى سبيل عوده .. والاقتالى .. تعالى الي ولا تجعليني اذكر في ولوج هذا الطريق ..

ترى هل قدر لنا ان نتلاقى ؟

وهل آن للحلم ان يتحقق ؟

تعالى .. اودعيني ..

مراد

الدكتور  
جنى احمد الملكة

طبيب باطنى واختصاصى لأمراض الجسد  
مسالك البرق والفرص من السيرة  
اصدت لمراسلة كدرباها لتتف والمعد  
تعارفها ٩٧ شارع زهور راسا سور راسا  
من ٩٧ - ٩٨ راسا سور راسا سور راسا  
اتحاد التمسرحية كدرباها

## مطعم على الدلة

شارع المناخ

افخم مطعم - انظف خدمة ارقى وسط

على الدلة

المشى المصرى يدعو زبائنه لمشااهدة العالونات القمخة التى جدد ألتانها

وادخل عليها احدث الانظف .

# الرسالة السابعة

عن القصصى فرانك جو ندون

ترجمة ابراهيم

استرعى جمال شعرها الذهبى انتباهه  
عندما كان واقفاً يتطرق الى صير مقدم المصعد  
الذى تضيف قليلاً فكان له من روعته البادية  
نظية ابعدت عن نفسه سامة طول الانتظار  
الذى كاد يحسن به لولا وجودها. ولاحظ  
الحجاب أن لديها عينان : عينان تنطقان في  
لحظة معبرة صارخة في ضحكات هائلة كانت  
تنطق بمسادة نفسية وهو واستقرار حبيب  
بـ رآها أمام «مكتب» رئيس قسم التصوير  
مخافته هادئة النفس فرحة مسرورة . وبدأت  
انقسامتها تقل سمعتها بشاهزات رأس الرجل  
البعيضة الذى صارحها بأنه لا يستطيع أن  
يقترى شيئاً مما قدمته له من صور . كان  
يشكك في صرامة رجل العمل ولكن في رقة  
مستغاة فافهمها انهم وان كانوا يجمعون اهل  
الفن من الرسامين الا انهم لا يفترون هذا  
هذا الصنف من « الرسم » الذى احضرته  
في حقيقة يدها . وقام الرئيس من محقده  
مدايدته نحوها وهو يقول لى انقسامه وادعه  
الى اللقاء من ميلارد . وانفتح الباب  
الايسر فدخلت منه الى الخارج وسارت  
مسرعة نحو الطريق فقبضها مستر هانولون اذ  
لم يجد فائدة من بقائه بالمكتب .. وكان  
الطريق تغمره اشعة الشمس بفيض مهبلي  
الغداة نقطة الخطوات صوب محل من محلات  
المأكولات فتسعدت برحه وخادمه الذى  
احضر لها ما طلبت من مأكول ومشرب لم تك  
تبدأ فيها حتى فتح الباب ودخل الى حيث

جلست فحياها وهو يقول  
— ان الشيء الوحيد الذى اغناه  
يا آنسى هو أن تقترى لى جرأة محادثتي أياك  
دون سابقة تعارف . لقد كنت هناك منذ  
لحظة في غرفة الانتظار وقد اكون سمعت  
شيئاً . انه لا يحتمل يا آنسى . وارى انى  
قد استطعت مساعدتك

وضحكت الفتاة وهى تطبل النظر اليه  
هاذه رأسها في دهف  
— آه اذا ؟ هل تهتمل لحساب أوامرك  
الناس ؟  
— كلا . اسمى مون هانولون وصناعتي  
رسام

— لقد سمعت عنك . انه لما يسردون  
جدال أن تلتقى وارى انسان يبيع الصور لم يبح  
وراء ذلك تقودا . اليس كذلك ؟  
— انك انت نفسك لست محظوظة  
يا آنسى .

— اطلاقا . انا لا أعرف مما هو المحظ  
اذ لم يصادفني مرة بل داغاً يصفى ويأعدنى  
ان البأس يكاد ان يداخل نفسى ورغم هذا  
هذا فانا فنانة حريش انهم اتباع شيء مما لى  
— وما نوع الفن الذى تراولينه ؟

— رسم الحيوانات . الخيول . الاسود  
الكلاب . الطيور . القطط . النمر . والابقار  
اكاد أن اعترف لك انى خير من مجيد رسم  
الحيوانات في هذه البلاد ولكن .  
هل تظن رانت اعظم فنانى بلادنا

انهم يفترون من هذه الطيور  
والحيوانات ؟ انهم لن يفترون شيئاً على  
الاطلاق

— قد يكون هناك شيء .. مثلاً ..  
انت لا تعرفين ماهية بيعها لوحاتك  
— عندما تصفني بهذا اعترف لك انك

قد تكون مخطئة فانا في الواقع بالغة من  
الطراز الاول اتقن الى حد بعيد فن البيع  
ولكنى صغيرة .. انك في حاجة كبيرة الى  
ان تهزم قبل ان تستطيع بيع لوحات بها  
حيوانات .. لم لم تطلب لنفسك قدحاً من  
القهوة .. اسمى هيلين ميلارد

— شكراً لك — وجذب مقعداً ثم  
جلس الى جوارها بعد ان طلب من الساقى  
ان يأتيه بما أشارت عليه بشره .. وعندما  
التفتت اليه تحييه قائلة

— اغال القهوة ليبت على مايرام ..  
هل هذا هو الواقع ؟

— انها شيء لا يحتمل على الاطلاق  
— ان هذا لا يتلفظ به الا من  
يقاصون الفاقة .. أمامن لديهم «الفيكات» ..  
— انك مخدوعة فى ..

— على النقيض .. انك رجل ناحح  
— رجل تمس الحظ  
— أهد ماقلت ثانية ..

— اقول لك انى لا أملاك أى تقود  
لان النجاح يخطئ . لقد ذهبت الى ذلك  
المكتب لالشيء الا لى اقترض بعض المال  
من صديق قديم عجز وجدته للاسف في  
اوروبا .. انى استأجر شقة اتخذت منها  
مكلاً فخماً فى احدى الضواحي ومما يؤسف  
له انى لا أجد ايجاره .. ان صاحب البيت  
صديق لى والا لكنت الان فى الشارع ..  
ها أنتذى ترين يامى ميلارد انك اخطأت  
التقدير .. حقاً انا فنان .. ولكي فنان  
اسعى وراء الحظ والنجاح

— انك تزوج .. الجليم يعرفونك  
ويعرفون مدي ما أصبت من نجاح

— لقد انتهى كل شيء الآن .. اني  
الآن في نفس القارب الذي تركب في محيط  
الحياة .. انهم يرفضون شراء لوحاتي أنا  
الأخيرة

— حقا !! هذا عجيب .. يمكنك أن  
تطلب شيئا آخر لنا كل .. لدى بعض النقود  
.. انه لم يزل عندي بعض أبواب اطرقها  
للحصول على المال  
— كيف ؟

— استغل بالنقص .. عمل تجاري كما  
نرى ولكنه يجبر اليك سيلا من أصحاب  
الاعلامات .. فتارني ارمم فتاة تنظف اسنانها  
وأخرى تحاول ركوب سيارة وبعض أطفال  
أصحاء ياكلون — ثم نظرت اليه ضاحكة  
عندما رأت علام الدهشة على وجهه وقالت  
في مرح طفلة ساذجة .. ولم لا .. انك مجر  
ان تفعل ذلك من أجل معيشتك

— هذا حق ولكن .. انا مثلا كفتان  
له شهرته التي تنطق بها الأعمال الكثيرة  
ارفض ان اقدم على عمل كهذا .. كبريائي  
يحول دون ذلك .. اني مثلا ارفض ان  
ارسم صورة لقناة بحيرة الوجينات تجري  
صوب إحدى منطقات شركة فاكوم ولقد  
فكرت مرارا في طريقة مثلي أخرج بها نفسي  
من المأزق المالية .. اني اتسلم كل يوم خطابات  
عديدة من شركات في المدينة .. لقد طلب  
مني أحدهم ان ارسم فتاة وطفلا في ملابس  
الاستحمام .. عرضت علي شركة الاعلانات  
اجورا باهظة ان انا تعاملت وإياها .. لم  
لا اعمل مع هؤلاء .. ساقدم دون تردد قبل  
لي أن أعتمد على مشاركتك اياي ؟

واستولت الدهشة على الشاب الفناقة  
الجالمة فبالته وارسم السحب على وجهها  
الجميل لذلك العرض الذي قدمه أ كبر فنان  
في بلادها لتعمل بالاشتراك معه فقالت له في  
نبرات متقطعة مأخوذة

— انا ..

— أجل .. انت .. لم لا ؟

— ولا تذكر اسمك على الاطلاق !!

— هذا ليس بها .. تستطيع الحصول  
على العمل وأنا اعمه في الاستديو ثم يبيعه  
وتحصلين الثمن وهكذا يشتهر اسمك كرسامة  
وسيحصل كلانا على المال الذي نشتيه وتمامه  
اضعاف ما نحن فيه من فقر كما ترين الآن ..  
هذه هي الطريقة المثل التي استطيم بواسطتها  
ان انقذ كبريائي من الخدش

— هذا حل عجيب دون شك

— يمكنك الآن ان تمودي الى منزلك  
كما تعود انا وليفكر كلانا في هذا الامر  
وغدا نتلاقي وننتحدث في الامر مليا .. من  
يدري ربما عنت لكينا فكرة .. غدا في  
المساء سنناول عشاءنا فها غير القهوة وهذا  
الحب المفضل

— ليم هو رائم ان تنطق بالالفاظ  
الخاصة بالطعام بمثل هذه القسامة ..  
وخرجا من المحل بعد ان دفعها (الحساب  
وسار كل منهما متأبطا ذراع صاحبه على  
التوار يتحدثان .. ثم اعطته عنوانها وافرقا  
الى لقاء

وفي اليوم الثاني .. وكان الوقت مساء  
استقل سيارة أجرة الى منزلها وهو في  
ملابس السهرة ودق الجرس .. وكانت في  
انتظاره رائحة المنظر بديمة الجبال في ثوب  
« بني » .. وخرجا سويا وجعلا يتطرقان  
احديث شتى دون ان يفرج احدهما على  
حديث الامس .. وأجلسها كبير السقاة في  
مكان فخيم .. وجعلت الموسيقى ترسل انغامها  
الساحرة في حنان والتفت جوان اليها وقال  
— حسنا .. ماذا تم في الامر ؟ ماذا  
قررت فيها تحدثنا بشأنه في الامس ؟

— وماذا قررت انت ؟

— لقد فكرت طويلا .. ووافقت

— وانا الاخرى فكرت .. انه شيء  
يقوم على دعامات خاطئة .. فكرة مجرمة على

لا خلاق لها .. انها تجعل مني غفاعة ولكن  
بأن هذه الايام ايام صعبة فانا بدوري  
أوافق .. متى نبدأ العمل

— غدا صباحا في التاسعة .. سأبدأ في  
عمل كل شيء من رسوم للسيارات والروائع  
ودور النشر التجارية .. عليك بالاهتمام في  
عملك والاسأ كون مضطرا الي اتخاذ  
مساعدة أخرى خلافا .. وعلى هيلين أن  
تكون حليفة لي تهتم بعملها الى أبعد حدود  
الاهتمام

وفي اليوم التالي وكانت الساعة التاسعة  
الاخمس دقائق دق جرس باب استديو جون  
ففتحه لها .. ودخلت الغابة وقد اخذتها  
روعة المسكن فراحت تنقل بصرها في اناقه  
الفخم .. صور فخمة .. ابسطة دنيئة .. يانور  
من طراز غال .. راديو عثة ولاشك يجعل  
من جون أحد الاغنياء .. كان علي اعتماد  
للمعمل وقد ارتدى ملابس زرقاء على ظهرها  
بعض نقوش صينية وفرد أمامه خارطة العالم  
وأراها بعض أشياء تركت بعدها (الاستديو)  
لتبدأ تجوالها وكان مكتب (الاطلس الدولي)  
اول من طرقت بابه وطلبت مقابلة مسدرة  
القنى الذي سألها

— ماهو الشيء الذي تريد من عملي يا  
ميلارد ؟

— افانانة واستطيع أن أؤدي لك بعض  
العمل

— ولكن لدينا فنانينا .. يمكنك  
ان تربهم جميعا من مكانك هذا .. انها فرص  
لادرة يا آنتي عندما نكون في حاجة الى  
أشغال خاصة نملن عنها

— اعرف هذا جيدا يا مسدرة .. انهم  
ولكن هناك أعمالا أخرى .. اعمال فنية  
بحثة ينسدر ان تحصل عليها من فنانيك  
هؤلاء ..

— اتمنين بهذا انك فنانة ممتازة ؟  
— أكاد أكون من أحسن فنانات



— وهل أستطيع ان أرى بعض أعمالك ولوحاتك ؟  
— أجل .. بكل سرور .. سوف تأخذك الدفعة .

— ألم تحضرى شيئاً معك — كلا .. الأشياء التي رسمتها في الماضي يجب ان تبقى بين طيات الماضي .. أود ان أرميك صورة .. شيء نجبه .. لن يكون لديك ما نفع دون شرائها .. اتني اعترف لك انك امام صفقة فنية يجب ان تفتنمها

— استطيعين رسم فتاة جميلة — بكل تأكيد — هذا حسن .. حاولي هذا .. فتاة جميلة جالسة على حائط تطلب سيجارة من شاب بلاطها .. هل تفهمين ؟ هذا حسن اذهبي الآن وانمى ما طلبت

— يجب قبل النهاية ان اطرح عليك سؤالاً هاماً .. سؤال قد يبدو وقحاً ولكن اذا أعجبتك هذه الصورة فكم ستدفع ثمنها لها ؟

— اوه ا قد يكون عشرين جنيناً .. هل هذا يوافقك ؟ — اوافق .

وخرجت فاستقلت «اللاتوييس» الى استوديو فريكلها وهي تهرق في هذه العشرين جنيناً التي سئفها ان أعجبتهم الصورة .. وكان جون في ملابسه الزرقاء ذات النقوش الصينية فقال له

— لقد ولجنا الطريق .. اخبرني الرجل .. اني أحسن فنانة في هذه البلاد .. سيدفع عشرين جنيناً اذا أعجبتك الصورة .. فتاة جالسة على حائط تطلب سيجارة من شاب بلاطها ولكنه يتمنح عن اعطائها اياها

— وهل هذه الفتاة ترتدي قبة ؟ — انظر ان شعر الفتات يبدو كوسيلة من وسائل الاعلان اذا كان ظاهراً

— واسم ميلارد العظيمة في الركن — أجل اسم ميلارد العظيمة في الركن .. ضعتي في نفس المسكان الذي يكتبون فيه اسماء الرجال من سارقي ناطلات

وفي العاشرة من صباح اليوم التالي كانت الفنانة الشابة ميس ميلارد تحمل تحت ابطها اللوحة وتدخل مكتب «الاطلس الديلي» حيث قادها المدير الفني الى مكتبه الخاص ووضعه سيجارته امامه وجعل ينظر في دهشة وأخيراً قال : —

— هل .. هل انت التي رسمت هذه الصورة ؟ — كان يتكلم في صوت تسوده الدهشة وقبل أن تتمكن من اجابته كان قد غادر الفرفة وعند ما عاد كان يعطش معه رجلين غريبين قدمها الى الفتاة حيث قال احدها لها . — ميس ميلارد .. ان هذه الصورة دون موازاة تعتبر شيئاً نموذجياً رائعاً .. ابن تراك أعجبنيها .. حصل فني خالد دون شك .

— في معلمي .. لقد أ كدت للمستتر ساندز انني في هذا العمل سأقوم برسم أشياء ستثير دهشته وعجبه .

وهز مستر ساندز رأسه موافقاً وقال — حقاً . انني لاجب كيف يوجد في لندن هذا النبوغ دون أن أعرف صاحبه هل سبق لك أن رسمت لوحات كهذه ؟

— لا .. كنت ارمم حيوانات قبل ذلك انك ترى لي هواية في هذا النوع من العمل — ستثيرين التقدير في كل الدوائر وسيشكالك عليك اصحاب الاممال يرجونك أن تتمين اعمالهم . سترى صدق ما أقول

— اذا . هل أفهم من هذا انك قبلت هذه اللوحة ؟ — قبلتها 11 كيف 11 لقد قبلتها وسأدفع لك ثلاثين جنيناً لا عشرين ولكن هناك شيئاً آخر . هل تستطيع أن اكل اليك مملاً آخر الآن ؟

— قبلتها 11 كيف 11 لقد قبلتها وسأدفع لك ثلاثين جنيناً لا عشرين ولكن هناك شيئاً آخر . هل تستطيع أن اكل اليك مملاً آخر الآن ؟

وضمكت الفنانة الشابة وهي تقول — اذا دفعت لي الآن كان في هذا ما يعجبني على العمل مرة أخرى . — وعادت الشابة فرحة الى الاستديو

والدنيا لا تكاد تسمها ثم هزت «الشيك» في وجه شريكها الفنان وقالت له : — — من حسن الى حسن . واذا كنت قد وضعت اسمك كانت قيمة هذا «الشيك» ارتفعت الى مبلغ أكبر واضخم ولكن .. انك لا تحب أن ترى اسم هانواون يطل عليك من اطالي الجدران ومن الاعلانات الكبيرة .. واقتسما المال

وكانت اللوحة الثانية لمكتب «الاطلس الدولي» فتاة جميلة أخرى تشرب كوباً من البيرة . وعت اللوحة وامرعت هيلين بها الى المدير الذي مربها ودفعةها خمسين جنيناً وتجمع لديها المال الذي استطاعوا به اعطته أن يتنزها في اما كن راقية محترمة .. وذات مرة بدا على هيلين الضيق والتذمر فالتفتت الى جون وقالت

— انه خطأ كبير .. اعرف ذلك — أي خطأ 11

— كل شيء .. وضع اسمي على لوحات لم ارسمها

— ان من رأيي . الرأي الشخصي الذي ادين به . انك تقيمين وزناً لشيء فافه وبدا له ان هيلين محقة في رأيها . انها فنانة وفنانة تقدر متاعب الضمير . ولقد قدمها ذات مرة لاحد كبار الفنانين الذي حسدها على شهرتها واكد انها في طريقها الى الثراء الفاحش من جراء عملها التجاري ذاك . كما قدمها ذات مرة الى احدنا شري السكت بمن اعجبوا بها فافهم انها فنانة من الطراز الاول وأن شهرتها ليست في هذا النوع من رسم الاعلانات الجذابة بل في رسم الحيوانات .. وجملاً يتعدان في مواضيعهن تطرقا منها

لى ان جون طلب من الناشر أن يطبع لها كتابا عن الحيوانات . كتاب مصور رائع سيستمر تحفة فنية دون شك .. ووعد الرجل خيرا وانه سيعمل على نشر مثل هذا الشيء الذي يعتبر الاول من نوعه

أما هي فكانت تسمع كل الاحاديث وترى الناس يمينها وكيف يقدرونها هذا التقدير الزائف الذي برمت به ، وتوصيات هيلين الى برم عقد اتفاق جديد مع نفس الشركة التي كانت تعمل واباها ترسم بمقتضاه ست لوحات في ستة اشهر ستال ثمنها لها مائتي جنيه ، وطادت الي الاستديو حاملة هذا الاتفاق الجديد فوجدت جون قد انتهى من صورة كانت امامه فنظرت اليها وقالت — جميلة ..

— كيف تربتها ؟ بل ماذا تظنين ؟  
— افن ان الوقت قد حان بالنسبة لى كي انصح .. انني ارتعد .. لست ادري ماذا اصنع ولكن يمكنك الاستمرار دونى . لا أستطيع ان استمر في هذا العمل أكثر .. ولذا عازمت على الرحيل — يلوح لى انك تودين فسخ العقد واتلاف العمل ؟

— اجل .. اريد ان يسودنى مرة أخرى هذا العمور .. شعور الفتاة الامينة هيلين ميلارد

— هذا حسن .. سنمود مرة أخرى ال وراء . الى ذلك اليوم الذي تقابلنا فيه للمرة الاولى .. سأعجز من أجلك هذا العمل لاني لا أطيق أن انصور انى جعلتك تحسبن بالندم . ولكن هناك شيئا أقلقني ..

— وما هو ؟

— كنت أفكر في الزواج

— الزواج ..

— اجل

— اخبار جديدة .. اليس كذلك ؟

— بل متاخرة .. لدى بعض المال وأرى

انها مغامرة ان اتزوج وليس لدى دخل سنوى خاص اضمن به لزوجتى ماتريد — ولكن هذا عجيب . انك لم تصرح بهذا من قبل

— لم تكن هناك فرصة

— سأحضر بعد قليل .. بعد ساعة .. تم خرجت تاركة اياه وحده بين لوحاته المعيدة وبعد ساعة عادت حيث وجدته منهمكا في عمله

— ماذا ترين في هذه ؟

— بديمة .. ان كل شيء عمله رائع لانك متمكن من فنك .. لقد فكرت طويلا عند خروجي وها قد عدت اليك برأىي .. لن ارحل وسأظل معك لنستمر في عملنا المشترك

— هذا شيء رائع .. لن أطلب منك

ان تعمل أى شيء

— اسكت .. اننا شرَاء

— لكن انت عجيب .. تفكر في الزواج

وتدعى اننا شرَاء بل ومن يدري ربما لا تعرف الفتاة ولا اين تسكن .. هل هي فتاة جميلة ؟ ستكون لذلك دون شك .. وسنظل نعمل سويا دون ان تعلم هي بذلك ..

وخرجا دون أن ينس أحدهما بكلمة لقد حفها الصمت وضرب حولها نطاقا من الرهبة .. واقرب منها وها سائرين على النوار وها ذاها ثم قال

— هيلين

— لأريد ان اسمع صوتك او

انكلمك منك

وكانا قد وصلا الى مقهى ذات ستائر

زرقاء يبابه خلق قصص مصعور الكناري فتوقف القاب برهة وقال — هيلين .. أليس الاجدر بنا ان نجلس قليلا بدلا من الحديث على طرعة الطريق ؟ لندخل هنا ولدى ما أقوله لك .

وجلسا صامتين واقتربت منهما الساقية وكانت طفلة جميلة .. والتفت هيلين الى جون وقالت في صوت هاديء

— وماذا بعد ؟ اقد قررت انا كل

شيء سأستمر معك وسيأتيك دخلك العادي

وستستطيع ان تزوج بالفتاة التي نحب

— ليس قبل ان أسأل الفتاة وأعرف

رأياها في هذا الموضوع

— ألم تسألها حتي هذه اللحظة . انك

عجيب يا جون

— كلا لم أسألها قبل الآن ولكن

سأسألها في هذه اللحظة وهذا المكان

وشغلت الساقية القابة الجميلة فالتفت اليها جون وقال في لهجة أمرة

— ايها المرأة الصغيرة لا تستطيعين

أن تذهبي كي تخضري لنا شيئا نأكله ؟

— في خدمة سيدي

— قهوة وعيش مقدد . — ونظر كل

منهما الى صاحبه بعد أن اصبحا وحيدين

ايه . ذكرى اطاقهم هذه الكلمات . ذكرى

لقائها الاول .. وعاشا بنفسيهما في جو

الماضي الخالد الذي أوصلهما الى المستقبل

السعيد .. وتضاغطت الايدي في حضان

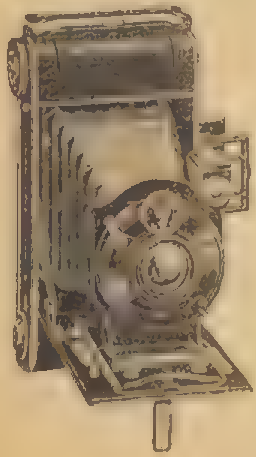
وادع وتقلت العيون لغة صامتة .. لغة

التوافق بين القلوب العاهقة التي سيربطها

رباط الابد القدسي

أقرأ

القضاء المسمى



التحميض والطبع مجاناً  
قبل سفركم الى المصايف تزودوا  
بالآت التصوير



بشير خوري

حيث تجدون

جميع انواع الآلات

التي تلائم

كل شخص

وكذلك

افلام التصوير

من جميع الماركات



١٦٢

شارع الخديو اسماعيل

١٤٥

الملكة نازلي

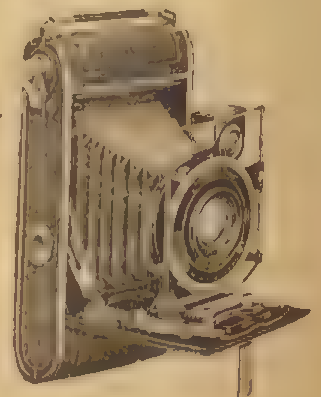
تليفون

٤٤٦٨٧

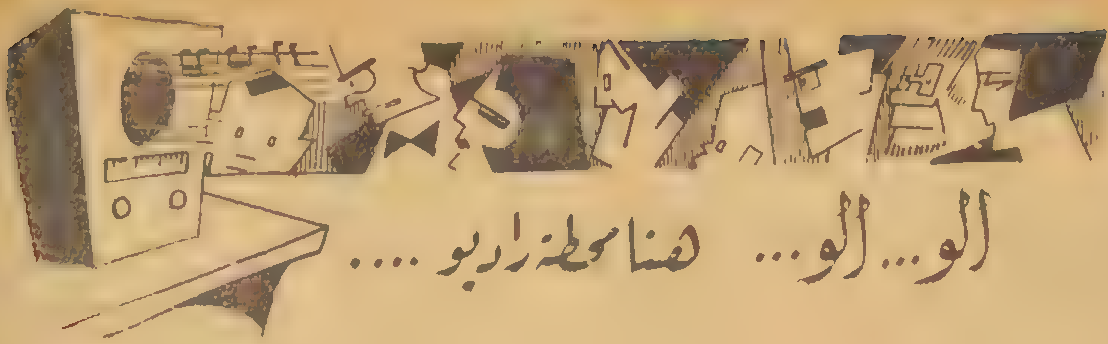


جميع الافلام التي تشتري من محلاتنا

تحمض وتطبع مجاناً







## الو... الو... هنا محطة راديو....

ليال اماباقى الاسبوع فأقل شأننا  
حسن الموانى . يغنى مساء الاربعاء  
طقطوقه «ازاي يهون عندك» لمؤلف وملحن  
مجهولين . تفهم معناها من هذه الكلمات التى  
تكررت فيها تلويحي ،دموي ، خضرى ،  
هداني ، دلال ، رحال .

الم يقل مؤلفوا لغانى هذا كله منذ  
زمن بعيد . الم يكف للسحب طول هذه الذلة  
والانين . الا يمكن أن يكون  
يومامرضيا عنه او متفائلا . أى جديد فى  
هذه القطعة وأى جمال . كما أن مؤلفها قد  
تلاعب بأوزانها فقال ( ليه ) يعنى دائما  
تكايدنى ) والشطرة الاخرى التى توازنها  
( اتمى تصافيني وتواصلني ) وهذا خطأ ومثله  
كثير فى القطعة .

نازك ابراهيم . تغنى مساء الخميس قطعة  
«يا جراح الليل بنوحك» تأليف عبده الحامى  
قطعة جميلة لا بأس بها ذات خيال جميل  
والفاظ عذبة . فساها تنجح لحنا وغناء  
عبد الحليم نوريه .

يغنى مساء السبت قطعة ( يا نجمة ليه  
طالعة لوحداك ) . سخيفة المعنى مكسورة  
الاوزان . ونحن فى انتظار غنائها لنحكم على  
نجاحها .

بشدة السخيف منها وتستمر فى حملتها حتى  
يتطهر الجو من وباء الاغاني الركيكة الوضيعة  
والالحن المهلهلة الضعيفة ، وسيكون لهذه  
الجماعة سند كبير وعضو هام فى محطة الاذاعة  
يستمتع الى تقددها ويحمل على تحقيق افكارها  
نحو اصلاح الاغاني والالحن . والى  
الاعداد القادمة حيث تتوسع فى التحدث  
عنها وعن أعضائها

كلمة عامة عن برنامج الاسبوع . تغنى احسان  
عبده مساء الاثنين قطعتين الاولى من نظم  
رامى وهما من تلحين مرسى الحررى .  
وقد يكون الحررى مجيدا فى تلحينه  
ولكن لا يصح ان تقصر هذه المطربة  
الحانها عليه بل يجب ان تأخذ الحان سواء  
من الموسيقيين الكبار .

وتغنى سومه مساء الخميس قطعتين من  
تأليف وتلحين مجهولين  
وتغنى فتحية احمد مساء الجمعة منولوجا  
تلحين القصبجى وهو قديم جدا عبثه فى  
اسطوانات منذ ما يقرب من عشر سنين .  
فتصور كيف تبدأ فى غفائه الآن كأن  
العالم لم يغير منذ عشرة أعوام وطقطوقه من  
تلحين محمد اسماعيل

هذا هو أسبوع من اسابيع الراديو لا  
يسمع فيه الجمهور شيئا يذكر الا فى ثلاث

تمديد  
لعل من أكثر ما يدور على ألسنة الناس فى  
اجتماعاتهم الليلية احاديث عن الراديو واذاعاته  
فهناك لفظ كبير واستياء جم من مختلف  
الطبقات وقد لاذع لحال الراديو المصري  
الآن . هناك شكايات منصبة على المطربين  
والمطربات والموسيقيين عامة ، وهناك شكايات  
توجه إلى المحطة نفسها . وكاتب هذه الصفحة  
سوف يوفى كلا الناحيتين حقهما لما يستحق  
النقد واللوم من الموسيقيين سينقد فى غير  
هواذة او اغضاء ، وما تقصر فيه المحطة  
نحو جمهور المستمعين سينقد فى تهكم مر  
وقسوة تشدد الاصلاح .

الجماعة الفنية لترقية الغناء . انحطت  
الاجاني المصرية الى حال مزربكرامة الادب  
وتناقت على صوغها كل من عرف القراءة  
والكتابة فأصبحت ركيكة سخيفة خالية  
من معنى جميل او خيال جديد أو لفظ  
موسيقى عذب ، فهاهى الآن الا لفاظ مرصوة  
رصا لا تحوي فكرة ولا تشترك بجمال فيها  
أو خيال .

وما نقوله عن الاغاني نقوله عن الموسيقى  
والتلحين . فقد تطور العالم وفتحت الازهار  
والمدارك ودقت الاحساسات والمشاعر  
وما زالت الموسيقى المصرية جامدة بالية لا  
تعيش الا على فئات من الحان السلف لا تستمع  
فيها الى وصف رائع أو تعبير حي أو تصوير  
دقيق لحواج النفس وعواطفها . فتحنصت الى  
اللحن فتجنده فى واد ومعنى الاغنية فى واد  
آخر ولا يهزك طرب ولا يؤثر فيك شجوى  
ولهذا فكر جماعة من كبار ادباء مصر  
وملحنها فى تكوين جماعة ينضم تحت لوائها  
كل من يجيد النظم والتلحين وتكون لها  
شبه رقابة رسمية على ما يذاع من الاغاني فتقند

## ضعف الاعصاب - الشلل الروماتزم - آلام الجنب والمفاصل

تهالج بالكهرباء والاشعة بالسرعة وقت

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل



## اللعنات التاريخية ومدى تأثيرها وحقيقتها يد المومياة التي توقع على البيا نو

تحدثت احدي المجلات الانجليزية في عددها الاول الذي صدر في هذا الاسبوع عن مقام عاثر، في البلاط الفرنسي وكان من كبار خبراء الجواهر فعين في وظيفة تناسب مؤهلاته تلك، تركها ليتجول في انحاء العالم بحثا وراء المغامرة. وذكر كاتب المقال الشيء الكثير عن بعض الجواهر التاريخية المحفوظة بالاسرار وكيف كانت اللعنة تلحق بالجزء على قدسيته وسرقتها او نقلها من مكانها الى مكان آخر.. واطنب ذلك لكاتب في سرد حوادث تكاد اذا قورنت بما رأيناه وسمعناه به الا تكون شيئا ولكنهم هناك.. في بلاد الغرب يرون في ذلك اشياء خارقة للعادة والاميركان هم اشد الناس اعتقادا في هذه الحوادث الغامضة ويلبسهم في ذلك الانجلز الى حد أن التاج الملكي الذي لبسته الملكة فيكتوريا وضعت فيه ماسة هندية شهيرة اسمها «جيل الثور» وبعد ذلك امرت الابلisse بعد ذلك اي ملك وان يكون وقفا على الملكات لان اللعنة دائما كانت تحمل بمن يملك هذه الماسة من الرجال وهي الماسة التي صحبت ادوار «حياتها» 11. فواجه دموية حتى اتهم الامر بها الي الاستقرار في التاج الملكي

الانجليزي الذي علل رأس الملكة الزابت منذ امديس بعيد وهذه المناسبة — مناسبة الحديث عن اللعنات التاريخية — لا اجد موضوعا اكبر طرافة من ذكر الشيء الكثير عن اللعنات الفرعونية وهي اللعنات التي يعرفها ويعتقد في صحتها كل اوروبي بعد ان ثبت بالدليل القاطع انها حقيقة سلم بصحتها.. وحادثة لورد كارنارفون مكتشف مقبرة توت عنخ آمون ليست بالتي تنسى رغم مضي سنين عدة على حدوثها وهي الحادثة التي اثار الرأي العام وكانت موردا عذبا لاحاديث عديدة عن لعنات الفراعنة التي ذهب المستكشف الكبير ضحية واحدة منها..

وهناك الشيء الكثير من الحوادث غير حادثة كارنارفون: منها ما حاق بالسارقين الذين انتهكوا حرمة مقابر الفراعنة ومنها من لم يتفدوا رغبة من رغباتهم.. وقد يسأل القارئ عن هذا السر القامض الذي يقف العقل البشري امامه في دهشة المأخوذ اذ عجز عن ايجاد دليل يبرهن به على هذه الحقيقة الغريبة.. اما الامر الذي لا جدال فيه فهو ان المصريين القدماء نبغوا في السحر نبوغا

تشهد به هذه الحوادث ولم تزل من هذا السحر بقية باقية في بعض بلدان «الصعيد» يزاولها بعض الناس كصناعة او تلبية وقد تعاطم امر السحر والسحرة في مصر الفرعونية وبخاصة ابان الدولة الوسطى عند بدء الاسرة الثامنة عشر عند طرد الهكسوس. والقرآن الكريم يثبت وجود السحر في مصر ابان هذه الايام.. أيام موسى وفرعون.. وقد استخدم القدماء سحرم هذا في صيانة قبورهم اذ لم يكن لديهم القراع كي يبنوا مقابرهم كما فعل ملوك الاسرة الاولى في الدولة القديمة.. تلك المقابر التي كانت من الصعب السطو عليها، أما ملوك الاسرة الثامنة عشر والتاسعة عشر وما بعدهما من أسر كانت طيبة مقر حكمها فقد اتخذوا قبورهم في بطن الجبل فاصبح من السهل على اللصوص السطو عليها ولذا استعانوا بالسحر على حفظها وقد أفلح سحرم ولم تبطل الاجيال قوته التي ظلت كما هي

والقراء دون شك يذكرون سلسلة المقالات التي ظهرت في الجرائد الاجنبية وتحدثت عن ماحل يسارق عقدا حدى الملكات وذلك المستكشف الذي سرق تابوت قطعة مقدسة وحمله في الباخرة ووضعها في حجرة نومه وأثناء الليل ففحت القطعة التابوت وقفزت منه الي البحر 11 وكيف ان أعضاء

أحدى المجالس النيابية في مملكة لا يحضر في اسمها بالتدقيق كادوا يترشقون برصاص المسدسات لان تابوت موميا مصرية كان موجودا في القاعة ا

وكذلك يذكر القراء من نشرات الجرائد منذ قرابة عام ان بلدة «القرنة» الواقعة على الشاطئ الغربي للنيل في مدينة الاقصر قد أصاب أهلها طاعون كاد ييديم عن آخرهم لولا حيلة الحكومة... مر هذا الخبر كما يمر غيره من الاخبار دون أن يعرف أحد سببه وهو ان أحد أهالي القرية التي اشتهر أهلها بتقليد الآثار عثر على تابوت موميا مصرية قديمة فبصق في وجهها ولكزها بقدمه وقال لصاحبها «يا كافر»

واذا لمس القاري بعض المغالاة في ذلك فليس عليه الا ان يسأل احد كشافي مدرسة الفنون التطبيقية ممن سافروا الى الاقصر وعسكروا على الشاطئ الغربي للنيل.. لقد وجد بعضهم موميا بمقبرة من الدبر البحري فحمل اثنان منهم رأسها وبعض أجزاء جسدها معهم وما وصلوا الى المعسكر

حتى هبت ريح لم يشهد الاهالي لها مثيلا ، حتى لقد ظنوا ان الساعة قد قامت واستمرت الريح في عصفها حملت الخيام والفتها عابرة بها النيل على الشاطئ الشرقي واغمي على الكاشفين ومن اهدم الى المستشفى واسرع الآخر بما اغتصب فدفنه مكانه وعندها عاد كل شيء الى اصله . وهناك غريبة ثانية هي ان أحد «الادلاء» باع لاحد محامي الاقصر «يد» موميا وهذا بدوره اهداها لاحد اقربائه في مصر فكانت تدق على جدران المنزل طوال الليل مما جعلهم يرسلونها الى نجع حمادى ففعلت ما فعلته في القاهرة فارسلوها الى الاقصر الى منزل المحامي الذي ازعجته بدوره فطلب من مسيو جيمس هيدرا مدير فندق العائلات ان يحفظها لديه حتى يحضر ذلك الترجمان فيعطياها له كي يدفنها مكانها . وأخذها جيمس ووضعها على اليانو في بهو الفندق وفي الليل كان النازلون هناك يسمعون «اليانو»

هل هناك تحليل لهذه الفوامض ؟ انه سر من أسرار مصر الفرعونية .

## مستتر تشهير ان يعرض على بلدوين وظيفة وزوجته تخرج في الصباح لاطعام البط

يستطيع فيها ان يتريض كيفما شاءت له نفسه ووعدته بانها ستخرج واياه ايضا للتنزه . وفي صباح اليوم التالي استيقظ الوزير الكبير كعادته في الساعة والنصف صباحا فوجد زوجته قد استيقظت قبله وارتدت ملابس خروجها ايضا استعدادا للتنزه التي اتفقا عليها . وخرج مستر زمسر تشميرلين للتجوال في حدائق سان جيمس وخلفهما (الظل) الذي ترسله (استكتلنديارد) كحارس للرئاسة . ولما وصلا الى مكان معين فتحت زوجة الرئيس حقيبة يدها واخرجت منها بعض قطع خبز صغيرة جعلت تلقى بها الى البط المتكاثر هناك لياكلها

وعاد ذلك الرئيس بعد ذلك الى عمله ولشد

ورئيس الوزارة الانجليزية الجديدة رجل أثبتت التجارب العديدة انه احدى ذخائر بريطانيا التي كانت تعدها لافاقات تكون فيها في كبير حاجة اليها والى تجاريها . وقد عرف القراء الشيء الكثير عنه مما ذكرناه في (الجامعة) منذ أسبوعين أو أكثر واما كنا نعود اليوم لنذكر عنه أشياء اخرى مستحدثة غير استيقاظه من النوم في ساعة محددة وقيامه بعمله وحده أو بمساعدة سكرتيره او تجواله في حديقة ن . ادوج ستريت . لن اذكر شيئا من هذا لانه يكاد يكون نغمة متكررة تدعو الى السآمة وجدت مسر تشميرلين ان زوجها يترك عمله احيانا ويخرج للتريض في حديقة القصر في فترات متقطعة فكان ان طلبت منه الا يفعل ذلك وعينت له اوقانا خاصة

م كانت دهشة اوزاراه عظيمة عندما وجدوه هادىء النفس فرحاممروا وبث في بعض شؤون الدولة وهو هادىء مستقر فكانت قراراته تلك مثارا للاعجاب والتقدير . وفي المساء عاد الى منزله حيث انتهى من قراءة قصة طويلة ثم جلس يستمع الى توقيع آن تشميرلين على اليانو وهي تعزف له احب الادوار الى نفسه «انشودة في ضوء القمر»

وفي كل صباح وقبل ذهاب الرئيس الى مقر عمله يقرع جرس تليفونه الخاص ويكون التكميل الايلول اوف بلدوين رئيس الوزارة السابق الذي اعتزل السياسة وخلد الى الراحة بعد ذلك المجهود الكبير الذي اثبت به ولاءه للأسرة المالكة . ويتحدث الرئيسان مليا ويسأل بلدوين تشميرلين عن سير الامور معه . وقد حدث في الاسبوع الماضي أن طال امد الحديث عما اعتاد الزعيان وتساءل بعض الفضوليين عن السبب الذي لم يخرج عن ان الرئيس الجديد اراد الاستعانة بخبرة الايلول اوف بلدوين فتخاطب واياه في امر أسناد وظيفة له في عصبة الامم . وضحك بلدوين لهذا العرض الذي كان يمتناه لصالح البلاد التي احبها لولا انه اعتزل العمل نهائيا ليسترد صحته . وهكذا وقفت المحادثة الى هذا الحد بين الرئيسين وتسلمت مسر تشميرلين (الساعة) من يد زوجها وبدأت حديثا طويلا حملت الاسلاك ضحكاته الى اذني الكونتس بلدوين

قريباً

# أنت وانا

لمحمود كامل المحامي



## الصالون السياسي

تابع المنشور على صفحة ٥

ونضيف اليوم الى أوزار المالية محتاج  
الآن الى نظام الوكالة البرلمانية وعلى الاخص  
لان سعادة أمين هان باغا وكيل الوزارة  
الدائم الحالي سوف يشغل مدة طويلة بعمة  
جايه سنشهر اليها فيما بعد .

واذا لم يختر الاستاذ ابراهيم عبد الهادي  
لو كالة المعارف - وف يكون وكيل برلمان  
لوزارة المالية . وفي هذه الحالة يمين الاستاذ  
اسماعيل بك حرة عضو مجلس النواب وكيل  
برلمان المعارف . واسماعيل بك كان مرشحا  
لان يكون مستقاراً في الحركة القضائية  
الاولى التي أجرتها الوزارة الحاضرة . ولكن  
سمادته رفض وذلك لاصراره أن يمين  
بالقاهرة . وكانت هناك من المقبات الفنية  
ممنع تعيين سمادته الا في محكمة استئناف  
أسيوط . وكانت رغبته في التعيين في القاهرة  
تقوم على أسباب صحية . ويرجح أيضاً  
تعيين الاستاذ عبد الحق لو كالة الداخلية  
البرلمانية ..

ومن المقرر تعيين احمد بك الديواني  
عضو مجلس الشيوخ وكيل برلمان لوزارة  
الحقانية خلفاً لسعادة الجندي بك والديواني  
بك حام قديم . فضل مدة طويلة أن يحتفظ  
بمكتبه عن كرسي الاستشارية وغيره من  
كرامى الوظائف ..

### حول وزارة القصر

ويطول التفكير منذ مدة في انشاء  
وزارة القصر والقضاء الوكالة البرلمانية  
لشئون القصر . ولكن شيئاً من هذا اذ  
لم يستقر عليه . على أنه يمكننا أن نقول أنه  
بات في حكم التحقيق تعيين الاستاذ عبد الفتاح  
الطوبل في احد مناصب القصر العالي .  
ويشرون الى أن زواج صاحب اللقام  
ازعيم محمد توفيق نسيم باشا أنهم زواج  
سياسي قصد به أن يتولى دولته . من  
الاشتغال بالسياسة المصرية بتاتا .. ولكن  
رفعت كذب ذلك وصرح انه سوف يستمر

## من سعادته في مكان آخر من هذا العدد الاستاذ الكبير الجندي بك والوقوف

ومن المنتظر كذلك تعيناً مع خطة  
اختيار الوكلاء البرلمانيين لمناصب الوزارة  
أن يمين الاستاذ الكبير يوسف احمد الجندي  
وكيل الداخلية البرلمانية وزيراً للأوقاف  
خلفاً لمعالي محمد صفوت باشا الذي يمين  
رئيساً لمجلس الشيوخ - وقد ذكرنا هذا  
النبا . نبأ تعيين صفوت باشا رئيساً لتلك  
المجلس في الاسبوع الماضي وللستاذ يوسف  
بك آراء كثيرة منذ مدة في اصلاح الوقف  
وأدارة الأوقاف وقد كان خطيب المؤتمر  
الوقفي عن مسائل الأوقاف . وعندما كان  
يرشحون سمادته يوم امس وزيراً للداخلية . كان  
سمادته يعلن أنه يفضل اذا ما فكر يوما في  
اختياره وزيراً . أن يل وزارة الأوقاف  
بالتات ..

## نظام الوكلاء البرلمانيين والمرشحين الجدد له

نبت أن لنظام الوكالة البرلمانية في  
الوزارات فائدة عظيمة لذلك فسوف يستمر  
هذا النظام الذي كان للاستاذين الكبيرين  
صبري أبو علم ويوسف احمد الجندي فضل  
وضم اسمه وتقاليده ..

وقد ذكرنا في العدد الماضي شيئاً عن  
أنهاء منصب وكيل برلمان لوزارة المعارف  
العمومية وعلى الاخص بعدما يقادر عرض  
بك ابراهيم منصبه في تلك الوزارة .  
وقلنا أن المرشح لهذه الوكالة أحد اثنين  
الاستاذ عبد الحميد عبد الحق والاستاذ  
ابراهيم عبد الهادي عضوي مجلس النواب  
ومن كبار الوفدين البارزين في المجلس .

اوربا .. بعمة وزارة الخارجية الى جوار  
وزارته وقد ألقى بالفعل منذ أسابيع بيانا  
عاماً قوبل بكثير من التقدير من أعضاء  
مجلس النواب عن هذه الوزارة عند عرض  
الميزانية على البرلمان .

## الاستاذ الكبير صبري بك أبو علم .. ونشاطه

والمرشح الوحيد بعد أن تشغرت وزارة  
الحقانية لمنصب الوزير .. هو حضرة الاستاذ  
الكبير محمد صبري أبو علم الوكيل البرلماني  
لهذه الوزارة .

ونود قبل أن نقول كلمة عن ذلك أن  
ندكر أن فكرة اختيار الوكلاء البرلمانيين  
لمناصب الوزارة كانت محل بحث دقيق  
طويل وقد افضينا في العديدين الماضيين عن السر  
في ذلك وأن في وجودهم في مناصبهم الحالية قوة  
لحكومتهم .. بل ان هذه المناصب في الواقع  
أثقلت ووجدت لامثال الاستاذين  
الكبيرين صبري أبو علم ويوسف الجندي  
على أن دخول سمادتهما الوزارة في الواقع  
بمقدرة كبيرة لا يستهان بها . لا تقل أهمية  
من وجودهما في مركز الاعراف البرلماني  
الاستورى الحالي .

وسعادة صبري بك هو خير من يلي  
الآن وزارة الحقانية اذا تولى وزارة الخارجية  
معالي غالب باشا . فقد وقف سمادته بحق  
في المدة التي قضاه في الوكالة البرلمانية على  
كل ما في مجريات الوزارة ويمكن كعادته من  
أن يدرس كل صغيرة وكبيرة فيها بنفسه في  
أقرب وقت وأقصره .. وكان لا شراً في  
المسائل القانونية والمهام الجسيمة التي القيت  
على الوزارة الأخيرة وعلى الاخص المسائل  
الفنية الشائكة ، كان لا شراً كسمادته أكبر  
الأمر وأقواه . ولست نود أن نطيل الآن  
أكثر من ذلك اذ سيجد القراء حديثاً شائقاً

## محمد صبري ابو علم

تابع المنشور على صفحة ٦

الذي بذله في الاعداد للمؤتمر — يقول.  
« ان الجميع هنا — رئيس واعضاء الوفد الرسمي — يذكرون لسعادتك مجهودكم البارز في المؤتمر ولولم تسافروا اليه بشخصكم وبعد ان انتهى المؤتمر كانت وزارة الحقانية .. ومكتب وكيلها البرلماني شعبة الحركة والمجهود الدائمين فقام سعادته بعمل «الحساب الختامي» المؤتمر وراجع ونقل ونظم كل ما اتفق عليه المؤتمرين في مؤتمره وكل ما دار بينهم من حديث أو مناقشة .. والى قريب ظهر للناس جانب من نتيجة عمله وسوف يتبعه بعد قليل بالباقي الذي سيقدم الي البرلمان لاقراره . وبذلك قام سعادته ومعه معارونه بلجنة «تنسيق» بوزارة الاثرون وللاستاذ صبري ابو علم اذ يفرغ لشئون وزارته اقتراحاته الصائبة في ترقيةها وتحسين انظمتها وأود ان اذكر على سبيل المثال اقتراحه الخاص بالفاء الادارات في الوزارة فقد رأى ان هناك اكثر من ست أو سبع ادارات بكل منها رئيس ووكيل ومساعد وكيل ورؤساء اقسام واقلام ولا مهمة هؤلاء جميعا الا الاشتغال بتقنيات بعض الموظفين والكتابة وغير ذلك من الاعمال التي لا تذكر فلماذا لا تانحى هذه الادارات الطويلة العريضة ويحل محلها ادارة مركزية في شخص سكرتير عام للوزارة مثلا .. وتستفيد الوزارة من باقي كبار الموظفين في اعمالها الفنية المحددة بنشاطهم واجتهادهم وأود ان أختتم هذه الكلمة بأن أقول أنه عندما سئل حضرة صاحب السعادة المرجوشي باشا النائب العام والرئيس السابق لمحكمة الاستئناف باسيوط عن رأيه في الوكيل البرلماني للحقانية قال ( انه من اكف الشخصيات الموجودة في الوفد .. ومن رأتهم وزارة الحقانية على الاطلاق وأود ايضا ان اقول ان محكمة النقض والابرار — وهي المؤلفة من خمسة مستشارين من فطاحل القانون في البلاد — بصراحة ولاول مرة في تقاليدنا على الاستاذ صبري ابو علم وهنأته ببنوغيه وبمركزه القانوني الفذ ما بعد توافر أمامها في قضية قنبلة طما !

للاخانة بالموارد .

ولما كانت خطة معاليه التي يعمل اليها دائما إلى تخفيف عبء الضرائب عن كاهل الطبقات الفقيرة والفلاحين بقدر الامكان .. وفرض الضرائب والاعباء بطريقة لا ترمق أحدا ولا تجعل مجالا للشكوى أو التذمر .. لذلك رأى معاليه أن يدرس بنفسه جميع النظم المالية الحالية في مختلف بلدان العالم .. وعلى الاخص البلاد التي تشابه حالتها حالة مصر .. تمهيدا لاتخاذ قرار نهائي بشأن هذه المسألة التي تعتبر من أول واجبات الوزير في الوقت الحاضر هذا فضلا عن رغبة معاليه في انجازها كما صرح بذلك في بيانه الخطير بمجلس النواب .

علي أن معاليه لا يجد وقتا متوفرا للبحث والدراسة لاشتغاله إلى جوار عمله كوزير للمالية .. بالشئون السياسية العالية والهامة التي تحتاج إلى معاليه دائما . ولما كانت هذه المهمة المالية تحتاج إلى عناية قصوى ودراسة دقيقة فقد رأى أن يؤلف وفداً تقنياً طالياً تمهد رئاسته إلى سعادة أمين عمان باشا وكيل الوزارة ويكون أعضاؤه من بعض كبار موظفي المالية .. مهمته أن يسافر إلى بعض البلاد الأجنبية لدراسة النظم المالية المختلفة وعلى الاخص نظم الضرائب دراسة فريدة دقيقة .. وعلى ضوء التقارير التي ترفع من تلك اللجنة سوف يتخذ قرار معالي الوزير ما يراه مناسباً لتحقيق آمال البلاد ! ..

## في رئاسة مجلس الوزراء

ينتظر من حين لآخر أن يعين حضرة صاحب العزة محمد صلاح الدين بك السكرتير العام المساعد لمجلس الوزراء سكرتيراً عاماً له خلفاً لحضرة صاحب العزة فؤاد حبيب بك الذي ينقل إلى وظيفة كبيرة أخرى .. ومن المرجح أن يحل في مركز صلاح الدين بك الماهر الاساذ محمد الحسيني زعلوك مدير ادارة التحقيقات والشكاوى بمصلحة السكة الحديد ..

في حياته السياسية بعد زواجه الجديد. والدوائر الوفدية لا تعارض في تعيين رفعتة رئاسة الديوان المالي الملكي . ولا شك أن وجود حضرة صاحب الجلالة الملك في الخارج إلى الآن من الاسباب التي تؤدي إلى رجاء التفكير فترة ما في المسائل التي تتصل بالقصر ولنا عودة في هذا الموضوع بطبيعة الحال لأن انباء تعديل الوزارة تشغل الاذهان أكثر من غيرها الآن !

واعلم سبب تأخير هذه الحركة أن سعادة محمود شاكر باشا مدير السكك الحديدية يريد أن يستقى الاستاذ الحسيني في مصلحة السكك الحديدية .. ولكن رئاسة مجلس الوزراء ترى انها أولى بالانتفاع بمواهبه ..

## في الحركة القضائية

ستكون الحركة القضائية التي تجري في أواخر هذا الصيف أكبر حركة عرفتها وزارة الحقانية لأنها ستشمل تعيينات جديدة كثيرة وتنقلات واسعة النطاق خطيرة ما بين الاهلي والمختلط مما ..

ولا شك أن من المتعذر تقديم أسماء بعض المرشحين لوظائف الاستشارة الحالية الآن . لاسباب وأن البحث لم يترك فيها بعد .. على انه في حكم المؤكد أن تكون أسماء حضرات أصحاب العزة ابراهيم بك شاوي رئيس محكمة مصر وصديقي بك خليل رئيس محكمة اسكندرية ومحمد بك فهمي مدير ادارة المحاكم الاهلية في طليعة أسماء المستشارين في الحركة الجديدة . التي سوف يدخلها بنسبة كبيرة إلى حد ما عنصر المحاماة . من اهلي ومختلط أيضا

## بعثة مالية للخارج

ييدي حضرة صاحب المعالي مكرم عبيد باشا منذ أن انتهى من مؤتمر الامتيازات اهتماماً خاصاً بدراسة المسألة المالية من جميع وجوها .. وتقصيد بالمسألة المالية بوجه خاص أيضاً .. نظم الضرائب والاعباء التي تأتي



# الابن المفقود

للقصص الانجليزى البارع هايلتون كليفر

يتردد في تنفيذها .. خلغ روى قبعة العريضة  
وراح يضرب بها في جاني القارب وهو  
يحاول ان يقاوم الامواج الطاغية جاعلا  
من تلك القبعة العريضة مجذافا. وقد أفلح فعلا  
واستطاع روني ان يصل الى الشاطئ  
ولكن بعد ان تبللت ملابسه كلها بالماء

والتصقت بجسمه ..

ثم سار في طريقه الى الكرمة .

\*\*\*

كانت سوزان مازال تفكر في ذلك  
الشاب الذي قذفت به في النهر حين سمعت  
صوت نقر على الباب فغادرت مجلسها وفتحت  
الباب .. فرأت — لدعشتها — شاب القارب  
أمامها وقد أصبحت ملابس العرس التي  
كان يلبسها غير صالحة حتى لحضور مأتم  
بها !! ..

وانحنى روني أمامها وقد أمسك بالقبعة  
في يده وقال .

— هل لي منها يكن من شيء ان اشكر  
شكرا جزيل . لما فعلته معي ؟

فقالت سوزان وهي تجاهد لتخرج الكلمات  
من حلقها ..

— انك .. انك لم تصل الي اللجج ..

— كلا ، ولكن القارب وصل اليها فعلا

— ولكن .. ألم تستطع مغادرة القارب  
في الوقت المناسب ؟

— أجل ، ولكني لست أدري كيف ؟ ..

— لست تدري كيف ؟ .. كيف إذن

جئت إلى هنا مباشرة ؟ ..

— لقد أتيت طريق المجري ، فقذفت

بي الأقدار إلى هنا .. وقد كانت الأقدار

هي المسؤولة عن وقوفي أمام كرمك ،

وكنت تعباً جداً ، فرأيت ان انام

قليلا ، فربطت القارب الى الشاطئ ، ونمت

.. ثم .. ثم .. ثم وجدت نفسي في النهر

مرة أخرى ..

فقالت سوزان وكانت قد استردت

هدوءها بعض الشيء ، وأرادت أن تبعد

عن الحديث اطلاقا القارب براكبه في

اللجة ..

— هل لي ان أسألك عما اذا كنت

في حفلة عرسك أمس ؟ ..

بالتفكير في هذا الأمر . رغم خطورة موقف  
راكب القارب ، الذي سيجد نفسه وسط  
نهر مضطرب هائج دون تجاذيف تساعده  
حين انقاذ الموقف .. لم تكن سوزان في  
حالة تساعدها علي هذا التفكير ، فأسرعت  
الى الباب الأمامي للكرمة ، وفتحت الباب  
واستقبلت الزائرين ..

وتفرج الزائرون على الكرمة وأعجبوا  
بها ولكنهم أسفوا لانهم كانوا يظنون  
أنها مكونة من طابقين .. وهكذا انصرف  
المشترون ، وتركوا سوزان تفكر في الجهد  
الذي بذلته في تنظيف الكرمة وتنسيقها  
وترتيبها لتعجب المشتريين .. ثم لا تعجبهم بعد  
كل هذه الذي بذلته ؟ ..

وجلست سوزان تفكر — لا في خيبة  
أملها وحدها — ولكن في الشاب الذي  
قذفته بقاربه في النهر الهائج ووسط  
الامواج الطاغية .. ترى كم من الزمن  
سيظل ذلك الشاب في نومه ؟ ثم اذا استيقظ  
ماذا يقول وماذا يكون موقعه من نفسه  
وسط ذلك الخضم الهائج

\*\*\*

استيقظ روني — وكان هذا هو اسم  
الشاب صاحب القارب — بعد أن توسط  
القارب النهر ، وأحس بهزات شديدة ترج  
من كيان القارب كله هذا شديدا .. ووجد  
نفسه وسط ذلك الخطر الشديد فطلعت  
حواله فرأى بعض الناس على الشاطئ يلوحون  
بأيديهم الى ناحية الكرمة كأنهم يقولون ان  
صاحبها الذي دفعته الى ذلك الموقف الحرج

المخوف بالخطر .. ولكن أحدا من أولئك  
الناس لم تبد منه بادرة تدل على أنه يعتزم مديد  
المعونة اليه .. فابتسم روني لنفسه .. ليس  
عليه الا ان يعتمد على نفسه ليخرج من هذا  
المازق الحرج .. ولكن كيف ؟ ان القارب  
لا يجاذيف فيه .. وخطرت له فكرة لم

وقفت سوزان في باب الكرمة المفتوح  
تطلع الى النهر المضطرب .. كانت الكرمة  
حتى الآن ملكا لها ، ولكن هذه الملكية لن  
تبقى لها طويلا .. وهي ترجو هذا من كل  
قلبا ، وترجو أيضا أن تعجب ( الكرمة )  
المشترون الذين سيعاينون ( الكرمة ) بعد  
دقائق ...

وتركت سوزان مكانها وسارت في  
الحديقة المحيطة بالكرمة . تتفقد المكان جيدا  
لتطمئن على أن حالته مرضية . ترضي الزائرين  
الذين سيحضرون بعد دقائق ... ووطلت  
سوزان في سيرها الى الباب الخلفي للكرمة  
فخطته الى الدرج الواقع أمام ذلك الباب ..  
ما هذا ؟ .. كيف وقف ذلك القارب  
أمام نهاية الدرج ؟ .. أسرعت سوزان تنزل  
الدرج ، حتى اذا ما وصلت الى نهايته رأت  
قاربا صغيرا ، وقد رقد فيه شاب ، يلبس  
ملابس خاصة بحفلات الأفراح .. وسألت  
سوزان نفسها « ترى ماذا يفعل هذا الشاب  
هنا ؟ .. وكيف يغط في نومه هكذا كانه  
في بيته ؟ .. » وسعلت سوزان ، راجية  
أن يستيقظ ولكنه لم يستيقظ .. وسمعت  
سوزان نغمة نقر على الباب الخارجي للكرمة  
فأدركت حرج مركزها .. لو فتحت الباب  
وشاهد الزوار — وهم بلا شك المشترون —  
فسيكون مركزها أمامهم سيئا غاية السوء ..  
لذا يكون رأيهم حين يشاهدون رجلا  
غريبا ينام في قارب يخيل الى الناس أنه قارب  
يبيع الكرمة ..

واشدت النقر على الباب ، فاشتد اضطراب  
سوزان . وودون أن تدرك ما تفعله . أسرعت  
تلك الحبل الذي يقيد القارب بالشاطئ ،  
وقفت هنيئة تطلع الى القارب . حتى  
توسط النهر . فادركت أن القارب لا يجاذيف  
فيه !! .. ولكنها لم تكن في حالة تسمح لها



— كلا .. لم يكن عرسى .. فهل لك ان تعيرني بعض الملابس ؟ ..  
— لحظة واحدة .. كيف عرفت اني التي اطلقت القارب مادمت كنت نط في نومك كما تقول ؟ ..

— فهمت هذا من بعض الناس على الشاطئ ، وفهمت منهم ايضا اين تقطنين ؟  
— اني آسفة حقا . آسفة حقا ..  
— هل لديك بعض الملابس ؟ ..  
— كلا ، ولكنني مقدورك ان تدخل وتلبس بعض ملابسى حتى تجف ملابسك ..

\*\*\*

ومضت نصف ساعة ، كان روني بعدها جالسا على مقعد مريح بالقرب من المدفأة وقد جلست أمامه سوزان .. وكان روني يتكلم ..

— .. كنت اضرب في الارض كيفما اتفق إذ أن والدى أراد أن يرشدني فقد حدثت بيني وبينه بعض الحوادث . تأخرت — في عرس صديق — ذات يوم عن الذهاب الى المكتب ، مكتب أبى ، فسأل عني . فطرمني .. أو ما يشبه الطرد على الاصح ، ليعلمنى الحياة كما قال .. فرأيت أن أعتمد على نفسي في تدبير وسائل العيش ، تنفيذا لما قاله ، أذ قال لى قبل أن يطرمني من مكتبه . « أفعل كما يفعل الآخرون .. أبحث لك عن زوجة . لتقيم لنفسك حفلة عرس . ودع حفلات الآخرين .. وإذا استطعت أن تجد فتاة لطيفة تستطيع أن تركز عقلك في مكانه . فستنجح في الحياة » .. وقد رددت عليه قائلا . « كلا . لن أفعل » فقال « إذن في هذه الحالة . اختر لك الطريق التي تحب في الحياة » .. وكانت هذه هي آخر الكلمات التي سمعتها منه .. وقد قادني حسن الحظ ألى هنا .. فإرسليني أنت الى اللجة مرة أخرى ..

فقلت سوزان ..

— سيقول الناس الآن . أن القارب انقلب بك . وأنت فقدت .. وسيظن والدك أنك غرقت

— أذن . فسيشعر بمقدار الخسارة التي تلحق في ولده الوحيد .. بودى لويظني

أنتى غرقت فعلا .

— كلا . أن هذه قسوة شديدة .. فكر في والدتك . يجب أن يعلم أنك حى في الحال ..

— ولكنه اخبرنى بأنه لا يجب أن افرع يابه .. فإذا انا اتصلت به لأقول له اني بخير . فسيكون رده الوحيدى . يؤسف له ! ..

— أذن . أخبره انا . فربما كافأني ..  
— إذا فعلت هذا . سأذهب في الحال فلست أحتمل ان يتقدم الى احدم بالتهنئة الساخرة .. صحيح انه ليس من السهل أن يجد الانسان عملا في هذه الايام . ولكنى سأحتمل . وسأحاول ..

وشاهدت سوزان من مجلسها . عربية نعمة تقف امام باب الكرامة . وقد جلس فيها رجل مهيب الطلعة . فلفت انظار روني اليه . فقال انه والده بنفسه . ومع والدته ايضا ..

ورآها الاب فنزل من العربية وتقدم من الباب وحياها ثم قال في صوت مضطرب — هل رأيت شابا يرتدى ملابس الملاحين ياسيدتي ؟ فلاح يرتدى ملابس حفلة عرس .. شاب يبدو عليه « العبط » .. كان يركب قاربا بدون مجاذيف .

ظل روني صامتا دون ان ينبث بكلمة أو ياتي بحركة تشعر بوجوده . واستل الاب المضطرب يقول

— اخشى ان يكون قد اصيب بسوء انه ولدى الوحيد

فتركت سوزان روني وتقدمت الى الباب بخطوات سريعة قالت — اخشى ان يكون القارب الذى تصفه قد ابتلعتة اللجة .

— يا الهي .. كلا ! انك لا تعينى .

— اجل لقد ابتلعت اللجة القارب دون شك ولكن ولدك بخير وهو يخفف ملابسك الآن . إن المكان هنا جميل بعض الشيء فلو تمضت بالدخول أستطيع ان أشرح لك الامر .

وسارت الوالدة وسوزان واستقلت هي

تقول ..

— أخشى ان تكون — أنت وانا — قد عاملناه بقسوة شديدة .. ولكنه بغفر لنا ما فعلناه « من غير شك » .. وعلينا ان نتغفر له . فعل ايضا .

فالتفت الوالد الى زوجته — والدة روني التي كانت قد تركت العربية وسارت معها ايضا — وقال اذ شاهد روني يخرج اليها من الكرامة ..

— يبدو أن روني سمع النصيحة . النصيحة الوحيدة التي تقدمت بها اليه .. لقد وجد فتاة جميلة حقا . وأملى الوحيد ان يزوجها سريعا .

\*\*\*

حسنا .. نظر انك حضرت ان روني حقق أمل والديه .. وهما الآن يرضيان شهور الصيف في كل عام ، في الكرامة التي تملكها سوزان !

## وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

## اعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ٢٤ / ٧ / ١٩٣٧ عن سيارة نقل لورى لتفتيش كهربية قبلى بادنو ويمكن الحصول على المواصفه والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبالغ ١٠٠ مليم للنسخه الواحدة بخلاف ٣٠ مليم أجر بريد — وذلك يوميا ماعدا ايام الجمع والمطل الرسمية اثناء ساعات العمل المقررة — يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكعابة



The whole of the following is written in the  
old hand of the original owner.

and the following is written in the  
new hand of the original owner.

and the following is written in the  
new hand of the original owner.

and the following is written in the  
new hand of the original owner.

and the following is written in the  
new hand of the original owner.

and the following is written in the  
new hand of the original owner.

and the following is written in the  
new hand of the original owner.

and the following is written in the  
new hand of the original owner.



سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة

## قطارات البحر للاسكندرية

فرصة كبيرة للجمهور المسافرين

تسهيل الدخول في كازينو سان استيفانو

تسير المصلحة قطارات بحر أسبوعية للاسكندرية

باجور غاية في التخفيض

تقوم من مصر الساعة ٣ بعد ظهر كل يوم سبت وتعود من  
الاسكندرية الساعة ٣٠ ر ٨ من مساء يوم الاحد

كازينو سان استيفانو

اتفقت المصلحة مع ادارة الكازينو على تخفيض تذكرة الدخول  
للكازينو في مساء السبت بجعلها ٥ ر ٧ قرشا صاغا بدلا من  
١١ قرشا . « سينما . مفاجآت . ألعاب ألخ ... »

يمكن للمسافر أن يحصل على تذكرة الـ كازينو مع  
تذكرة السفر من شباك التذاكر بمحطة مصر أو من مكتب  
الازهر . أو من محطة طنطا .

انتهزوا فرصة هذه التسهيلات